ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТЕАТРАЛИЗАЦИИ) В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Мёдова Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы»,
Чернышёва Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «КСОШ № 6»

Для учителя-словесника главная обязанность – учить искусству слова. А высокая культура слова ведет к общей культуре личности, что и является важнейшей целью всей педагогической работы школьного учителя. Возможно ли нам выполнить святую учительскую миссию – пробудить разум и душу ученика, помочь высоким чувствам дойти до его сердца? Как сделать, чтобы в памяти закончивших школу остались не пугающие через каждый час резкие звонки на урок, не выстраивающиеся вереницей не всегда обнадеживающие оценки, а «прекрасное святое воспоминание, сохраненное с детства», для котором для детей мечтал Ф.М. Достоевский? Может ли таким «прекрасным святым воспоминанием» стать школьный урок? Да, если к нему целенаправленно стремиться учителю и ученикам через все трудности познания. Результатом этого труда и будет тот заветный урок-праздник, который можно назвать «святым воспоминанием детства». Осуществить это представляется возможным при условии создания разумной методической системы, которая не исключала бы творческих возможностей учеников.

Для интеллектуального и эстетического становления личности школьника целесообразным является осуществление взаимосвязи в преподавании двух базовых предметов – литературы, русского языка с внеурочной работой в школьном театре.

Синтез преподавания базовых предметов, риторики, работы в театральной студии (в соответствии с ФГОС) способствует развитию творческих способностей учеников. Преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов очевидны. Таким образом, внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения.

Задачей такой деятельности является стимулирование обучающихся к выбору круга интересов, развитию личностных способностей. Она позволяет обеспечить благоприятную адаптацию детей в школе, оптимизировать учебную нагрузку, учесть индивидуальные особенности обучающихся, сформировать у них навыки коммуникативного общения, развить позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, природа, мир, знания, культура, труд), развить творческие и интеллектуальные способности, обучить правилам и формам совместной работы.

Подвести итог такой работе может урок-спектакль в конце каждого учебного года, который и будет тем «прекрасным святым воспоминанием, сохраненным с детства», о котором говорил Ф.М. Достоевский.

В соответствии с ФГОС основной учебный процесс предполагает не навязывание учителем знаний ученикам, а побуждение их к самостоятельному изучению предлагаемых тем. Такой путь обучения состоит из нескольких этапов: на вводном уроке каждый учащийся выбирает понравившееся задание из нескольких предложенных. Самостоятельно изучает его, обращаясь к различным источникам, затем на уроке предлагает для обсуждения собранную информацию, что в свою очередь способствует рождению проблемной ситуации, для разрешения которой уже все учащиеся в классе высказывают свое мнение. Так под разумным руководством учителя обучающиеся от первоначального наивного, но зато живого восприятия переходят к научному восприятию (такую образовательную технологию, названную «майевтикой», предложил еще Сократ) .

В процессе этой творческой работы дети раскрывают для себя тайную силу слова писателя, приходят к убеждению, что, как утверждал Цицерон, «красноречие есть одно из высших проявлений нравственной силы». Это настраивает обучающихся на серьезность сдачи такого экзамена, как итоговое собеседование по русскому языку в 9 классе.

Обучение учащихся искусству слова происходит в следующей последовательности: знакомство с образцами художественного текста; изобретение самостоятельной речи; расположение ее; выбор языковых средств; запоминание; произнесение.

При изучении гуманитарных предметов обучающие в основном получают лишь теоретические знания. А результаты своего труда желательно увидеть в действии. Так пришла мысль обогатить педагогическую деятельность внеурочной работой, и в нашей школе была создана театральная студия. Теоретические знания, полученные во время учебного процесса на уроках гуманитарного цикла, ученики с энтузиазмом применяют в своей театральной деятельности.

Так осуществилась идея, которая претворяется в жизнь уже в течение 10 лет, - идея интеграции уроков гуманитарного цикла и внеурочной деятельности, то есть театрализации.

Педагогика уже достаточно давно пришла к мысли интегрировать уроки между собой, особенно предметы смежных областей. Во многих школах проводятся интегрированные уроки по литературе и истории, литературе и географии, литературе и иностранному языку. Но эти уроки в основном строились по принципу тематического единства. Однако целесообразнее осуществлять целостное интеллектуальное и художественно-эмоциональное воспитание школьников посредством интеграции предметов и внеурочной деятельности, тесно взаимосвязанных друг с другом. Учитель-словесник замыкает на себе целый комплекс предметов гуманитарного цикла и театрализации, связывая их воедино и делая так, чтобы они начали работать друг на друга. Такая интеграция вносит в школу дух творчества, даря детям радость учения, успех, веру в себя и жизнь.

Эффективность такого интегрального обучения доказана рядом успешных работ. Так, например, за пять последних года на сцене школьного театра были осуществлены пять серьезных постановок, являющихся фрагментами уроков, посвященных изучению инсценируемых произведений: урок - спектакль по мотивам сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» (2015-2016 гг), урок - спектакль по мотивам повести - феерии А. С. Грина «Алые паруса» (2016-2017 гг), урок - спектакль по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» (2017-2018 гг), урок - спектакль «Вечер встречи поэтов Серебряного века в артистическом кафе «Бродячая собака» (2018-2019 гг) и урок – спектакль «Друзья мои, прекрасен наш союз!», посвященный А.С. Пушкину и его друзьям – лицеистам (2019-2020 гг).

Актерская деятельность учеников, в которой они преобразуют словесный художественный образ в сценический, еще более раскрывает им волшебную силу слова, учит постигать его тайны, кроме того, творческая работа в школьном театре позволяет детям еще глубже открывать секреты чтения произведения, познать тайны логического мышления, познакомиться с языком театрального искусства. Благодаря работе в театре юные актеры твердо убеждены в правильности мнения Максима Горького, что «смысл жизни в красоте и силе стремления к целям».

Каким же образом осуществляется эта огромная деятельность?

Первый этап работы – приход к единому убеждению учителя и учеников, какому самому любимому писателю подарить творческую работу целого учебного года.

Решение определенной проблемы – самое важное на уроках литературы, так как это побуждает к исследовательскому поиску, пробуждает и стимулирует умственную работу, рождает творчество. Рассмотрение загадочной проблемы не оставила равнодушными ни обучающихся, ни гостей спектакля и урока.

Таким образом, выбор проблемы, решению которой посвящается урок-спектакль, второй важнейший этап работы.

Далее следуют тщательное изучение текста произведения, кропотливая исследовательская работа над критическом материале о нем.

Наиболее сложным этапом в работе над спектаклем является создание сценария, так как он должен помочь ощутить глубину духовной жизни персонажей, понять психологический подтекст произведения, приблизить к понятию авторской позиции. В некоторых редких случаях сценарий бывает результатом абсолютно самостоятельной работы обучающихся, чаще – совместной с учителем.

После досконального изучения произведения, критических материалов о нем, создания сценария наступает самый ответственный и радостный момент – постановка спектакля, т. е достаточно продолжительное время невероятно трудной работы, но вполне оправданной. Бывают дни уныния, разочарования, неверия в успех, бывают дни творческого полета. Но результат всегда один: отчуждение от жизненных дрязг и грязи, светлое чувство товарищества, творческая работа мысли, желание покорить зрителя своей игрой, а значит – «прекрасное светлое воспоминание, сохраненное с детства», о котором мечтал для детей Достоевский.

Показом спектакля урок не заканчивается. Еще будут выступать рецензенты спектакля, защищать в споре свою точку зрения ученики, у которых сложилось мнение по решению поставленной проблемы. А потом в школьном актовом зале наступит тишина, уйдут зрители, декораторы уберут со сцены декорации, а актеры не сразу снимут самостоятельно сшитые костюмы, не сразу смоют грим. Иногда бывают слезы радости, счастливая усталость, временная опустошенность. Но это уже потом, за кулисами, не для зрителей…

А учитель решает, нужна ли была такая титаническая работа, стали ли дети духовно богаче, умнее, талантливее…Ответят на эти вопросы сами ученики, когда уже после окончания школы будут отчаянно бороться за осуществление своих идей во

взрослой жизни. Безусловно, напряженная творческая работа в школе сделает их более стойкими, научит быть душевными, щедрыми.

Результатом интегрирования обучения на уроках гуманитарного цикла и театрализации является успешная сдача обучающимися нашей школы итогового собеседования по русскому языку, ОГЭ и ЭГЭ по русскому языку, успешное написание итогового сочинения по литературе в 11 классе. Одна из учениц нашей школы Байбекова Алина в настоящее время успешно учиться в театральном вузе.

«ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТЕАТРАЛИЗАЦИИ) В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ»

Авторы: Мёдова Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «КСОШ №6»,
Чернышёва Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «КСОШ6»

I. Введение.

1.Обоснование и конкретизация выбора темы.

Интеллектуальное и творческое развитие обучающихся, их подготовка к итоговой аттестации по русскому языку и литературе в 11 классе (ЕГЭ, итоговое сочинение**)** в условиях современной школы – одна из основных задач на сегодняшний день. В частности, необходимо возродить интерес к чтению, ведь оно всегда рассматривалось как средство обучения и воспитания молодого поколения. Именно поэтому для реализации данного проекта представляется целесообразным обращение к такой теме, как «Развитие индивидуальных способностей обучающихся в процессе подготовки и проведения урока – спектакля «Друзья, прекрасен наш союз!», посвященного лицейским друзьям и роли дружбы в жизни А. С. Пушкина. Во-первых, это способствует обучению выпускников культуре чтения, помогает им не просто лучше узнать культуру своей родины, но и глубже почувствовать ее, пополнить свой словарный запас, понять, уловить связь времен. Данная форма работы способствует также самовыражению каждого. Все это чрезвычайно важно при подготовке обучающихся к итоговому сочинению и ЕГЭ по русскому языку. Кроме того, спектакль – это та форма, которая позволяет раздвинуть рамки урока, помочь ребятам стать участниками далеких и очень интересных событий. Ученики на этом мероприятии исполняют роли любимых друзей Пушкина, многие из которых впоследствии сыграли значительную роль в движении декабристов. Это в свою очередь помогает им не просто лучше узнать историю своей родины, но и глубже почувствовать ее, пополнить свой словарный запас, понять, уловить связь времен. Например, при подготовке спектакля много внимания уделяется оформлению интерьера зала в зависимости от эпохи. Всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов, рисунки, выполненные юными художниками-декораторами, становятся важной частью происходящего. Многое сейчас делается при помощи компьютерных технологий, а это обучение информационной культуре.

Спектакль содержит необходимую информацию о жизни поэта и истории создания его лирических произведений, которые исполняются актерами школьной театральной студии. Спектакль воспроизводит один из важнейших периодов жизни Пушкина – обучение в Царскосельском лицее в кругу друзей Кюхельбекера, Вольховского, Горчакова, Дельвига, Матюшкина, Корсакова, Малиновского, Пущина. Спектакль сопровождается презентацией, включающей собранную декораторами школьного театра необходимую информацию. К премьере созданы театральные программки. Весь иллюстрационный материал представлен в разделе VI (Приложение) проектного задания.

2. Описание целеполагания. Ожидаемый результат.

Урок-спектакль - одна из оптимальных и адекватных форм общения с искусством средствами самого искусства. Эта форма творится самим подростком и адресована ему же. Результатами такой творческой работы являются:

✓ формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

✓ развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;

✓ освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;

✓ приобретение опыта публичного выступления;

✓ расширение и углубление представления учеников о личности писателя, о той эпохе, в которой он жил и творил

В свою очередь, все вышеперечисленное может успешно подготовить обучающихся к серьезнейшим испытаниям: написанию экзаменационных сочинений по литературе и русскому языку.

Таким образом, данная речевая практика направлена на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности. Урок-спектакль не только дает возможность повысить языковую и речевую компетенцию учащихся, но и выступает как формирующий человека фактор. Проведение уроков-спектаклей обеспечивает приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; является средством эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников, людей увлечённых, неравнодушных. Такая форма творческой деятельности способствует нравственно-патриотическому воспитанию, обогащению и расширению литературного круга знаний. Участие детей в данном проекте формирует у них базовые навыки работы в команде, формирует коммуникативные навыки, учит презентовать свою работу, формирует правильную речь, дает опыт публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры. А главное, способствует формированию навыков создания самостоятельных творческих письменных работ, что крайне необходимо при подготовке к экзаменационным сочинениям по русскому языку и литературе.

3.Прогнозирование связей между целями, средствами и результатами. Обоснование выбора методов, средств и технологий, представленных в проекте.

Цель урока-спектакля: создание оптимальных условий для раскрытия творческого, интеллектуального потенциала учащихся, приобщение к богатствам отечественной

художественной литературы и культуры, а также воспитание эстетического вкуса, нравственной позиции учащихся.

В ходе подготовки и проведения данного творческого мероприятия получают развитие «универсальные учебные действия», то есть совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса:

Личностные УУД (жизненное, личностное, профессиональное самоопределение; действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовность к жизненному и личностному самоопределению, знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях).

Регулятивные УУД (действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Наконец, элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий).

Познавательные УУД (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

Коммуникативные УУД (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка).

Урок-спектакль по своей сути является наиболее оптимальной формой работы по литературе. Во-первых, эта форма способствует развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию их возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода, который позволяет осуществлять воспитание и развитие личности обучающихся, их готовности к саморазвитию.

Во-вторых, такой урок в полной мере осуществляет возрастносообразное построение образовательного процесса на основе учета возрастных психологических особенностей.

В-третьих, формы и методы работы в проведении урока-спектакля настолько разнообразны, что позволяют учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося, обеспечивая рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащая формами взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, расширяя зоны ближайшего развития. Наш урок-спектакль объединил обучающихся разных возрастов (9,10,11 классы). Всю организационную подготовку осуществляли ученики 11 класса под управлением учителей литературы, один из которых является руководителем театральной студии. В программу были включены выступления победителей конкурсов «Театральные подмостки» и «Живая классика»: роль ведущего исполняла ученица 9 класса Ксения Бушуева, роль поэта Пушкина сыграл восьмиклассник Андрей Хрычев, который уже несколько лет принимает активное участие в работе школьной театральной студии , роли знаменитых друзей великого поэта были исполнены Дмитрием Лузяниным, обучающимся 11 класса, Илья Редько, обучающимся 9 класса, Александром Боб, обучающимся 9 класса, Ильей Федоровым, обучающимся 9 класса, Иваном Беловым, обучающимся 11 класса, Романом Шпалтаковым, обучающимся 9 класса, Шох, обучающимся 10 класса и Максимом Оху, обучающимся 10 класса. Известную современницу пушкинской эпохи Бакунину представляла Юлия Лебедева, обучающаяся 10 класса.

Оформление сцены, костюмы учащихся, музыкальное сопровождение, талантливое исполнение лирических произведений перенесли учащихся в девятнадцатый век, создали удивительный эмоциональный настрой и желание изучать поэзию великого русского поэта.

Ученики 10 -11 классов Васильев Сергей, Большаков Иван, Джавахар Самедова под руководством Медовой Натальи Юрьевны создали компьютерную презентацию «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Техническую поддержку во время подготовки и проведения мероприятия осуществляла Джавахар Самедова. Рецензию на спектакль написала Ульяна Петрушина.

Использование активных форм взаимодействия, владение обучающимися современными технологиями, высокая мотивация участников, сотрудничество взрослых и детей, групповые формы работы - всё это позволило провести праздник на высоком эмоциональном и содержательном уровне, отметить большой воспитательный и развивающий эффект данного мероприятия. Поставленные цели были в полной мере реализованы. Средства (методы, технологии) отобраны в соответствии с поставленными целями и решают все задачи урока-спектакля:

✓ формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

✓ развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;

✓ освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;

✓ приобретение опыта публичного выступления;

✓ расширение и углубление представления учеников о поэтах, о той эпохе, в которой они жили и творили;

✓ приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

✓ нравственно-патриотическое воспитание, обогащение и расширение литературного круга знаний;

✓ формирование базовых навыков работы в команде, коммуникативных навыков, умения презентовать себя и свою работу;

✓ приобретение опыта публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры;

✓подготовка к экзаменационным сочинениям по русскому языку и литературе.

II. <u>Теоретическая часть–анализ и систематизация научных знаний по заданной теме.</u>

1.Урок-спектакль как одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания.

Условия творческого самосовершенствования создать в классно-урочной системе достаточно трудно. Однако урок-спектакль допускает полную возможность этого. Предмет “литература” соединяет в своих границах два противоположно организованных языковых пространства: литература как вид искусства и литературоведение как наука. Соотношение этой семиотической пары должно обеспечить, прежде всего, развитие ученика как средствами урока, так и средствами внеурочной деятельности, но непременно в творческой обстановке. Ведь урок-спектакль подразумевает и внеурочную деятельность, когда проходят репетиции, и сам урок, на котором показываются результаты творческой работы.

Развитие (и интеллектуальное, и духовное, и коммуникативное) возможно лишь при условии ориентира на психолого-физиологические особенности конкретного возрастного периода. Следует ориентироваться на ведущий тип деятельности подросткового периода — интимно-личностное общение, когда обычно угасает интерес к учебе. Следовательно, урок становится средством, а не целью. Подросток добивается успеха не во взрослой среде, а в микросоциуме среди ровесников; преобладает интерес к групповой деятельности. Подготовка спектакля очень удачно удовлетворяет требованиям ведущего типа деятельности, ведь цели урока-спектакля:

✓ Информационно – предметная – расширение литературного образования, предусмотренного программой;

✓ деятельно – коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;

✓ ценностно - ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

Урок-спектакль – одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Встреча Юного Пушкина и его друзей, прослушивание музыкальных композиций, чтение стихотворений способствует формированию потребности видеть, чувствовать и самим творить прекрасное.

2.Главные принципы построения программы:

1) принцип историзма, научности, системности;

2) принцип опоры на творческий метод, стилистическую манеру писателя, поэта;

3) принцип доступности, толерантности.

Концепция литературного образования исходит из того, что литература демократична по самой своей природе, создаётся личностью, к личности обращена и личностью потребляется. Литература рассчитана на сопереживание, соразмышление, диалог. Предполагается возможность

различных точек зрения и толкований. И одним из эффективных приёмов обучения и развития творческих способностей можно считать общение. Именно умение общаться позволяет детям говорить, открываться, творить. Но где же общаться? Конечно, на уроке! Но урок – это структура, это рамки учебной деятельности. Вот тогда-то и представляется целесообразным подготовка урока-спектакля, когда общение доступно в полной мере и на подготовительном этапе, и на самом уроке.

Как показывает опыт, во время работы над спектаклем происходит развитие индивидуальных возможностей учащихся. Во всей полноте раскрываются их артистичность, поэтический дар, художественный вкус. Репетиции проходят в атмосфере сотрудничества, открытости и откровенности.

3.Этапы работы.

Любой урок-спектакль (а их в практике нашей школы уже достаточно много) до своего воплощения в жизнь проходит несколько этапов:

1 этап. Определение темы. На совместном совещании библиотеки и МО русского языка и литературы обсуждаются примерные темы, чаще всего подсказанные самими учащимися. Затем темы конкретизируются, уточняются сроки.

2 этап. Разработка сценария, который является итогом творчества совместной работы руководителя театральной студии и учеников. Подготовка групп учащихся, репетиции. Но, безусловно, никогда не репетируется ход всего урока, весь сценарий, чтобы создать атмосферу непринужденной заинтересованности.

3 этап. Реклама. Пригласительные билеты. Красочные объявления. Театральные афиши.

4 этап. Создание соответствующего интерьера декорации, костюмы, свечи.

5 этап. Создание эмоционального настроя через интригующее начало, введение музыкальных фрагментов.

6 этап. Момент творчества, участие в спектаклях.

7 этап. Рефлексия. Традиционное заключение, когда участники и зрители делятся впечатлениями, создают рецензии

4.Требования, которые необходимо соблюдать при подготовке и проведении литературно-музыкальных мероприятий.

1. Актовый зал или кабинет, в которых проходит урок-спектакль, должны создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных нравственных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в «празднике слова».

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.

4. При проведении мероприятий ориентироваться на уже достигнутый уровень развития учащихся. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем нельзя делать мероприятие «наукообразным». Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на ребят. Не последнюю роль играет и принцип наглядности.

6. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности школьников.

7. Особенностью мероприятий, проводимых в школе, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни происходило, подразумевает, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

<u>III. Материалы проектного задания. Технологическая (практическая) часть.</u> Сценарий урока-спектакля, посвященного дружбе Александра Пушкина и лицеистов.

Дата проведения – 13 февраля 20120 года

Место проведения – «МБОУ КСОШ №6», кабинет № 36.

Участники – учащиеся 9,10,11 классов.

Ход урока-спектакля:

Сценография мероприятия:

При входе в кабинет на двери размещена афиша-программа спектакля.

Одна половина класса благодаря специальному оформлению превращена в уголок лицейского класса. Задняя стена оформлена фотографиями Пушкина и его друзей.

Во второй части класса размещаются ученики и гости.

Ход мероприятия:

Слово учителя:

В 1810 году недалеко от Санкт-Петербурга основывается новое учебное заведение для дворянских детей – Императорский Царскосельский лицей, в 1811 году он уже принимал своих первых учеников. Данное учреждение и учеба А. С. Пушкина в нем занимает особое место в биографии знаменитого русского писателя и поэта.

Рассказ о годах учебы в Лицее невозможен без упоминания той дружеской атмосферы, которая царила в нем. У А. С. Пушкина были хорошие отношения как с воспитанниками лицея, так и с лицейными преподавателями, которые отмечали природный ум писателя.

Будущему великому писателю удалось найти в Лицее настоящих друзей, о которых он всю жизнь вспоминал с теплотой. Именно в Царскосельском лицее поэт познакомился и подружился с И. И. Пущиным, А. А, Дельвигом, В. К. Кюхельбекером, И. В. Малиновским. С А. С. Пушкиным их объединяло не только то, что они находились в одном литературном кружке, где читали друг другу написанные произведения, но и то, что они проводили друг с другом все свое свободное время и делились самыми сокровенными мыслями.

Годы, проведенные А. С. Пушкиным в лицее, навсегда стали ассоциироваться с темой дружбы, которая занимает особое место в творчестве великого поэта и писателя.

Урок - спектакль.

Действующие лица:

1. Ведущая
2. Пушкин
3. Бакунина
4. Кюхельбекер
5. Вольховский
6. Горчаков
7. Дельвиг
8. Матюшкин
9. Корсаков
10. Малиновский
11. Пущин

Ведущий.

Мы приглашаем вас совершить увлекательное путешествие в Россию, в далекий и загадочный 19 век, «золотой век» русской культуры, век Александра Пушкина.

Лицеисты полукругом сидят за столом. Под музыкальное сопровождение («Большой вальс» из Балета В.А.Гаврилина «Анюта») свет выключается, Кюхельбекер медленно зажигает свечи.

Погаси электрический свет,
Теплым воском пусть плавятся свечи.
Поплывем вспять течению лет
В чьи-то страсти, разлуки и встречи.
И в камине огонь затрещит,
Нам поведают сказки поленья…
19-й век к нам спешит,
Возвращая к ушедшим мгновеньям…(Л. Рубальская «Во все времена»)

«*У нас ведь все от Пушкина*» - сказал о нем Достоевский в феврале 1876 г., в день памяти поэта. Глубок, чист и светел мир пушкинской поэзии. Исполненный гармонии и красоты, он бесконечен и многообразен, как сама жизнь.

Загадочна судьба поэта, таинственна его личность. Мы сегодня откроем одну страничку из жизни Пушкина, попытаемся заглянуть за двери Лицея, где учился поэт, где провел 6 лет, где начались годы дружбы его и других воспитанников Лицея.

Пушкинский выпуск. Пушкинский лицей. 19 октября 1811 года. Царское Село близ Петербурга. 30 мальчиков сели за парты и стали одноклассниками. Из этих мальчиков выросли поэты, министры, офицеры и неугомонные путешественники.

Вольховский

Я Вольховский Владимир. Прозвище – Суворочка. Первый ученик Лицея, закончил Лицей с золотой медалью. Я был самым слабым, поэтому много занимался гимнастикой. Когда учил уроки, носил на плечах 2 тяжелых словаря. Ребята посмеивались надо мной, иногда в стихах:

Суворов наш
Ура! Марш, марш
Кричит верхом на стуле.

Я буду членом тайного общества декабристов.

Горчаков

Горчаков Александр. Прозвище Франт. Всегда владею собой, во всем знаю меру. Первый ученик, аристократ по крови, по воспитанию, по манерам. Я стану дипломатом, министром иностранных дел, светлейшим князем.

Дельвиг:

Дельвиг Антон. Прозвище Тося, Тосинька. Близкий друг Пушкина. Создатель альманаха «Северные цветы». Я не любил шумные игры. Меня считали ленивым, любителем поспать. Однажды я не выучил урок, спрятался за кафедрой и там заснул. Мне тогда написали:

Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой сидишь,
Латынью усыпленный.

Матюшкин

Фёдор Матюшкин. Матюшка - так называли меня друзья. С детства бредил морем, мечтал стать адмиралом. И стал им. Совершил не одно кругосветное путешествие, был героем морских сражений. Есть на севере Восточной Сибири мыс Матюшкина. Это для меня Пушкин написал:

Счастливый путь! С Лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя дорога,
О, волн и бурь любимое дитя!

Корсаков

Корсаков Николай. Редактор Лицейских журналов, музыкант. Веселый и милый друг. Я написал себе эпитафию, как будто предчувствуя, что умру от чахотки во Флоренции:

Прохожий, поспеши к стране родной своей,

Ах! Грустно умирать далёко от друзей!

Кюхельбекер

Кюхельбекер Вильгельм. Прозвище Кюхля. Директор Энгельгард написал напротив моего имени: «Читая все на свете книги обо всех на свете вещах, имеет много талантов, много прилежания, много доброй воли, много сердца и много чувства». Но больше всего на свете я любил поэзию. Правда, часто стихи выходили такие же длинные и неуклюжие, как я сам. Ох, и доставалось же мне от друзей. Особенно от Пушкина. С ним мы были очень дружны. Я был долговязый, неуклюжий, предмет постоянных насмешек товарищей. Но они, однако, меня и побаивались: характер у меня необузданно вспыльчивый, сумасбродный. В будущем член общества декабристов. Был осужден. Приговорен к вечной ссылке.

Малиновский

Малиновский. Прозвище Казак. Сын директора Лицея. Я знал много пословиц и поговорок, за что один из надзирателей назвал меня Санчо Панса. Я был добрым, достойным человеком. Отказался от блестящей генеральской карьеры и никогда об этом не пожалел. Стал помещиком, предводителем дворянства.

Пущин

Пущин Иван. Прозвища Большой Жано, Иван Великий. С хорошими дарованиями. В обращении приятен, вежлив и искренен, но с разборчивостью и осторожностью. Директор Лицея писал обо мне: «Иван Пущин – натура ясная, чистая, благородная. Общий любимец лицеистов и профессоров». С Пушкиным мы были не только друзьями, но и соседями. Я жил в комнате №13, а Пушкин в комнате №14. Мы часто вместе проказничали и за это нас наказывали. А в 1815 году мы вместе были влюблены в Катеньку Бакунину.

Я приехал к Александру в Михайловское, когда он был в ссылке. Меня предостерегали: «Как! Вы хотите ехать к нему? Разве вы не знаете, что он под двойным надзором – и полицейским, и духовным!»

Пушкин садится в стороне в кресло, Пущин – к нему, радостно обнимаются.

Всё это я знал, но знал также, что нельзя не навестить друга после пятилетней разлуки в теперешнем его положении. Друг – поэт тогда написал:

..Поэта дом опальный,

О, Пущин мой, ты первый посетил;

Ты усладил изгнанья день печальный

Ты в день его Лицея превратил.

Я разделил участь своих товарищей- восставших декабристов. 14 декабря я был на Сенатской площади. Осужден. Приговорен к 31 году тюрьмы и ссылки**.**

В Сибирь, на каторгу, Пушкин направил мне послание, напоминающее о светлом времени нашей лицейской дружбы.

Звучит вальс Свиридова из к/ф «Метель».

Пушкин

Пушкин Александр. Прозвища Француз, Егоза. Французский уже тогда я знал не хуже русского, а «Егоза» - за весёлость и подвижность. Ещё меня прозвали обезьяной!!!

Я не в обиде, это же шутя…

К тому ж всё правильно.

В лице полно изъянов. Нос – длинный,

Кожа - смуглая! Хотя…

Какая важность – внешность для мужчины,

Когда есть ум чертовский и отвага!

Директор Лицея Энгельгард записывал обо мне в своих наблюдениях: «Какой странный юноша! К нему никак не подберешь ключа. Как он колюч, эксцентричен, непоседлив. Пущин и Кюхельбекер от него без ума. Горчаков и Илличевский явно ищут с ним дружбы. Он имеет какую-то власть над ними»

В те дни, когда в садах Лицея

Я безмятежно расцветал,

Читал украдкой Апулея

А над Вергилием зевал,

Когда ленился и проказил,

По кровле и в окошко лазил,

И забывал латинский класс

Для алых губ и черных глаз,

Когда тревожить начинала

Мне сердце смутная печаль,

Когда таинственная даль

Мои мечтанья увлекала…

Когда французом называли

Меня задорные друзья.

Тогда педанты предрекали

Что ввек повесой буду Я.

Мои друзья… Вспомним их…Что было с ними? Что будет?

(Кюхельбекеру) А помнишь, однажды я написал эпиграмму, а ты потребовал дуэли. Нашими секундантами были Пущин и Дельвиг. Они зарядили пистолеты клюквой. Ты стрелял первым и дал промах.

Разыгрывают сцену дуэли.

Кюхельбекер

А ты вовсе не захотел стрелять. Я настойчиво закричал: «Стреляй! Стреляй!» А ты ответил…

Пушкин: Помню…Я засмеялся: «Полно дурачится, милый! Пойдём пить чай!» И мы помирились.

Кюхельбекер: 14 декабря 1825 года я был на Сенатской площади во время восстания. Потом в кандалах прошёл через казематы, карцеры, тюрьмы и умер в далёкой Сибирской ссылке. Последний раз ты видел меня, Вилю, 15 октября 1827 года. Я был уже арестован.

Пушкин:

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты…
Опомнимся – но поздно! И уныло
Глядим назад, следов не видно там.
Скажи, Вильгельм, не толь и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам.

Обнимаются.

Горчаков

Мы, будущие лицеисты, встретились впервые летом 1811 года, прожили вместе 6 лет, а потом ежегодно собирались и праздновали день открытия Лицея – 19 октября. Пушкин к этому дню писал стихи:

Пушкин:

... пируйте, о друзья!
Предчувствую отрадное свиданье;
Запомните ж поэта предсказанье:
Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слез и сколько восклицаний,
И сколько чаш, подъятых к небесам!
И первую полней, друзья, полней!

И всю до дна в честь нашего союза!

Благослови, ликующая муза,

Благослови: да здравствует лицей!

Наставникам, хранившим юность нашу,

Всем честию, и мертвым и живым,

К устам подъяв признательную чашу,

Не помня зла, за благо воздадим.

Горчаков

Мы решили через 10 лет после окончания лицея праздновать серебряную дружбу, через 20 лет золотую… 19 октября 1880, 81, 82 годов я отмечал один – последний живой лицеист.

Вольховский

За 6 лицейских лет мы полюбили друг друга. Стали друзьями. Мы пронесли эту дружбу через всю жизнь. Пушкин писал:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен

Неколебим, свободен и беспечен.

Срастался он под сенью дружных муз.

Малиновский

А помните, на приемных экзаменах?

Пущин

Кажется, я не был из застенчивого десятка, но тут как-то потерялся – глядел на всех и никого не видал. Запомнил только одного мальчика – живого, курчавого, быстроглазого – Александра Пушкина. По сходству фамилий (он Пушкин, - я - Пущин) мне захотелось с ним особенно сойтись. Мы действительно быстро подружились, стали неразлучны. Это обо мне Пушкин позже напишет:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный

Твой колокольчик огласил…

Пушкин

Вы помните, когда возник Лицей,

Как царь для нас открыл чертог царицин,

И мы пришли…

Открытие Лицея состоялось в четверг. С понедельника начались регулярные занятия, потекла обычная лицейская жизнь. Воспитанники должны были прожить 6 лет безвыездно. Запрещались даже отпуска на каникулы. Родным дозволялись посещения только по праздникам.

Перекличка

Кюхельбекер

Лицей – маленький 4-этажный городок. Инспекторы, гувернеры живут внизу, там же и хозяйственное управление.

Вольховски

На 2-ом этаже столовая, больница, конференцзал. Здесь Пушкин будет читать стихи Державину, и тот воскликнет: «Я не умер! Вот кто заменит Державина».

Дельвиг

3-ий этаж учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека.

Горчаков

На 4-ом этаже спальни. У каждого лицеиста своя комната в половину окна. В комнате железная кровать, комод, зеркало, стул, стол для умывания. На конторке чернильница и подсвечник.

Дельвиг

Подъём по звонку в 6 часов! Потом молитва, урок, завтрак!

Пущин

От 7 до 9 –класс, т. е. учебные занятия;

Малиновский

В 9 – чай с белой булочкой;

Матюшкин

Сразу после чая – первая прогулка до 10 часов.

Пушкин

Вы помните то розовое поле,
Друзья мои, где красною весной,
Оставя класс, резвились мы на воле
И тешились отважною борьбой?

Кюхельбекер

В половине девятого звонок к ужину.

Пушкин

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно –
И было мне, мои друзья,
Так Кюхельбекерно и тошно.

Корсаков

В Лицее были запрещены телесные наказания. Наказывали только «домашним арестом» - закрывали в комнате и к дверям приставляли «дядьку» на часах.

Малиновский

Образовалась товарищеская семья. В этой семье - свои кружки: в этих кружках начали обозначаться, больше или меньше, личности каждого. Они близко узнали друг друга, никогда не разлучались. Тут образовывались связи на всю жизнь

Пушкин

В начале жизни школу помню я:

Там нас, детей беспечных, было много;

Неровная и резвая семья…

Кюхельбекер

А помните, как Мясоедов по кличке Мясожоров описал восход солнца в стихах?

«Блеснул на западе румяный царь природы…»

Пущин

А Пушкин, услыхав, что солнце у Мясоедова восходит на западе, приделал окончание:

Пушкин

Блеснул на западе румяный царь природы

И изумленные народы

Не знают, что начать:

Ложиться спать или вставать.

У меня всегда были нелады с математикой, я ее не любил и на занятиях тайком писал стихи. Учитель мне говорил: «У Вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на место и пишите лучше свои стихи.»)

Горчаков

В лицее у нас было много «первого»: первые стихи, первая любовь, первые разочарования. А помните 1-ую любовь Пушкина? Катенька Бакунина…

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Пушкин

Ты счастливец, Жанно. Тебя все любят. А я…У меня несносный характер.

Пущин

Александр, не могу спать. Вот уже неделю, как я влюблён.

Пушкин

В кого?

Пущин

В Катеньку Бакунину.

Пушкин (вздыхает)

И я! Как обидно: мы оба обожаем сестру своего лицейского товарища, фрейлену царицы, Екатерину Павловну Бакунину. Я все время читаю стихи о любви… Я задумчив, рассеян… Я – влюблён.

Пущин

Помнишь Комовский писал о Катеньке Бакуниной: «прекрасное лицо её, дивный стан, очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи». Пушкин, я сражен!

Пушкин

И я…

В те дни… в те дни, когда впервые

Заметил я черты живые

Прелестной девы, и любовь

Младую взволновала кровь,

И я, тоскуя безмятежно,

Томясь обманом пылких снов,

Везде искал её следов,

Об ней задумывался нежно,

Весь день минутной встречи ждал

И счастье томных дум узнал…

Я счастлив был!...

Нет, я вчера не был счастлив. Поутру я мучился ожиданием, стоя под её окном, смотрел на снежную дорогу – её не было видно. Я потерял надежду. Вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – сладкая минута! Как она мила была!

Звучит «Ноктюрн си-минор» Шопена

Мимо лицеистов проходит Катенька Бакунина. Лицеисты кланяются и смотрят ей в след.

Бакунина

Вот стихи Александра Пушкина, переданные мне на одном из балов:

О, милая, повсюду ты со мною,

Но я уныл и в тайне я грущу.

Блеснёт ли день за синею горою,

Взойдёт ли ночь с осеннею луною –

Я всё тебя, прелестный друг, ищу;

Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,

Одну тебя в неверном вижу сне,

Задумаюсь- невольно призываю,

Заслушаюсь – твой голос слышен мне…

Мое чувство к ней не было похоже на то, что я испытывал раньше. Как она мила! Как черное платье пристало к милой Бакуниной! Я не видел ее 18 часов – какая мука! Но я был счастлив 5 минут!

Пущин

В Лицее о любви Пушкин писал еще так:

Вот здесь лежит больной студент,

Его судьба неумолима

Несите прочь медикамент

Болезнь неизлечима.

От этих первых стихов начинается тропинка, которая приведет к величайшим строкам.

Звучит Бетховен «К Элизе»

Чтение стихотворений А.С.Пушкина лицеистами

«Я вас люблю, хоть я бешусь»

«Я вас любил…»

«Я помню чудное мгновенье»

Дельвиг

Нас всегда волновала история. 1812 год.

Вольховский

Как горячо мы обсуждали подвиг Раевских. Генерал Николай Николаевич Раевский повел с собой в бой 2-х сыновей: Александра, 16-ти лет, и Николая, 11-ти лет. (Моложе нас!) Сам генерал с обычной скромностью объяснил, что ему просто некуда было девать своих мальчиков. Как нам хотелось быть вместе с ним, как мы хотели совершать подвиги.

Кюхельбекер

А какой плач поднялся, когда пришла весть о том, что Москва занята неприятелем. Зато какое «Ура» прогремело при известии об отступлении Бонапарта из Москвы!

Пушкин

К первой годовщине Лицея 19 октября 1812 года мы получили подарок – отступление неприятеля от Москвы.

Звучит «Шутка» Баха.

С криками «Ура!» выходят Пушкин, Пущин, Малиновский.

Пущин

Я, Иван Пущин!

Малиновский

Малиновский!

Пушкин

И Пушкин! Затеяли выпить гогелю-могелю.

Пущин

Я достал рому, добыл яиц…

Малиновский

Натолкли сахару…

Пушкин

И началась работа у кипящего самовара.

Малиновский

Дежурный гувернёр заметил какое-то оживление… Сказал инспектору.

Пущин

Тут начались опросы, розыски…

Музыка утихает

Пушкин

Мы трое явились и объявили, что это наше дело. И что мы одни виноваты.

Малиновский

Постановление следующее: две недели стоять на коленях во время утренней и вечерней молитвы.

(Трое опускаются на колени)

Пущин

А они такие долгие…

Малиновский

И все-таки главное наше увлечение – стихосложение. У нас в Лицее писали почти все, писатели по любому поводу и без повода. А помните, в связи с чем написано вот это:

Мы недавно от печали-

Пущин, Пушкин, я, барон

По бокалу осушали

И Фому прогнали вон…

Пущин

Ну конечно… Мы втроем затеяли выпить гогель-могелю. Я достал рому, ну, дальше – понятно. Нас тогда наказали: 2 недели стоять на коленках во время утренней и вечерней молитвы, занесли наши фамилии в черную книгу, сместили за последние места за столом.

Пушкин

Родилось очередное послание от № 14 к № 13

Помнишь ли, мой брат по чаше,

Как в отрадной тишине

Мы топили горе наше

В чистом, пенистом вине?

Дельвиг

Забавы, шутки, розыгрыши, пирушки и влюбленности… Но наше главное достояние – дружба. Ее мы боготворили, ставили на 1-ое место.

Малиновский

Много выше карьеры.

Корсаков

Удачи.

Кюхельбекер

Даже любви.

Вольховский

Больше всего о дружбе мы говорили и писали в Царском селе в летние дни 1817 года – дня окончания лицея.

Дельвиг

Шесть лет промчалось, как мечтанье,

В объятьях сладкой тишины,

И уж Отечества призванье

Гремит нам: шествуйте, сыны!

Простимся, братья! Рука в руку!

Обнимемся в последний раз!

Судьба на вечную разлуку,

Быть может, породила нас!

Малиновский

Потом директор надел нам на пальцы чугунные кольца – символ крепкой дружбы.

Кюхельбекер

Впереди у нас была еще вся жизнь, но никто из нас не забыл Лицей, Друзей, наше Отечество.

Звучит вальс Свиридова

Лицеисты (взявшись за руки) читают стихотворение Пушкина «Друзья мои…» (по одной строчке каждый)

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен –

Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастие б куда не повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам – Царское село,,,

Пушкин

Исполнится завет моих мечтаний,
Промчится год, и я явлюся к вам.
И сколько слёз и сколько восклицаний,
И сколь чаш, поднятых к небесам!
И первую полней, друзья, полней!
И всю до дна! В честь нашего союза!
Благослови, ликующая муза,
Благослови! Да здравствует Лицей!
Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мёртвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо возрадим.

Ксюша: 19 октября… Пушкин каждый год в этот день вспоминал дорогие тени, звал их… Здесь, в Лицее, он был признан поэтом, здесь познал первую дружбу, испытал первую любовь. Отсюда, с лицейского порога, разошлись его товарищи по дорогам своих судеб, таким разным, но всегда согретым дружеством…

Продолжение урока. Рефлексия.

Свет в кабинете включается. Происходит обмен впечатлениями от исполнения юными актерами своих ролей, о том, насколько им удалось перевоплотиться в своих героев. Обсуждаются лирические произведения, исполненные во время спектакля (план анализа стихотворений хорошо известен обучающимся, но им они во время своих сообщений пользуются в свободной форме, чтобы «не убить» искренность и душевность настроения, созданного спектаклем). Читаются написанные во время спектакля рецензии (потом они будут отредактированы, проверены и оценены учителем).

IV. Заключение – анализ достигнутых образовательных результатов, оценка проделанной работы (рефлексия), рекомендации по возможному использованию результатов.

Урок-спектакль, посвященный дружбе Пушкина и лицеистов, показал, что «успешными становятся те школы, где сформирован экспериментальный дух» учительского потенциала. Использование активных форм взаимодействия, владение учителем и учащимися современными технологиями, высокая мотивация участников, сотрудничество взрослых и детей, групповые формы работы - всё это позволило провести урок на высоком эмоциональном и содержательном уровне, отметить большой воспитательный и развивающий эффект данного мероприятия.

Поставленные цели были в полной мере реализованы. Средства (методы, технологии) отобраны в соответствии с поставленными целями и решают все задачи внеклассного мероприятия:

✓ формирование языковой компетентности ученика, языкового чутья и бережного отношения к слову;

✓ развитие связной, правильной, образной и эмоциональной речи, литературных и творческих способностей, совершенствование речевой культуры ученика;

✓ освоение рациональных приемов и навыков работы с научной, учебной, справочной литературой, с художественными текстами;

✓ приобретение опыта публичного выступления;

✓ расширение и углубление представления учеников о личности поэтов, о той эпохе, в которой они жили и творили;

✓ приобретение личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; средство эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников;

✓ нравственно-патриотическое воспитание, обогащение и расширение литературного круга знаний;

✓ формирование базовых навыков работы в команде, коммуникативных навыков, умения презентовать себя и свою работу;

✓ приобретение опыта публичных выступлений, что является неотъемлемой частью успешного начала профессиональной карьеры.

✓подготовка к итоговому сочинению по литературе и экзаменационному сочинению по русскому языку.

Урок-спектакль не только углубил знания обучающихся о литературе, но и пробудил у многих интерес к искусству вообще, позволил показать свои умения и раскрыть театральные способности. А главное, серьезнейшая работа над этим творческим мероприятием, безусловно,

поможет им в подготовке к итоговому сочинению по литературе и сочинению на ЕГЭ по русскому языку. Кроме того, урок оказал неоценимую помощь обучающимся, выбравшим сдачу ЕГЭ по литературе.

V. Список использованных источников.

Лотман Ю. М. «Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя, 1995
Пушкин А.С. «Сочинение в 3-х томах».Издательство: "Художественная литература, М., 1974
Галкина Т.И., Михайлова Л.Б., Павлова С.В. Отечество нам Царское Село. - М.: Гелиос АРВ, 2003.
Пролет Е.В., Яценко О.А. "В начале жизни школу помню я:". - Санкт-Петербург, "Мир и семья-95", 1997.
Самарцев А. История России. А.С. Пушкин. - М.: Белый город, 1998.
Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. Научно-художественная биография А.С. Пушкина. - М.: Издательский центр "Классика", 1999.
http://www.bibliotekar.ru/Pushkin/- П.К. Губер «Дон-Жуанский список А.С. Пушкина»

VI. Материальное и техническое оснащение:

1) Компьютер, презентация;
2) Стол, застеленный скатертью, на столе подсвечник со свечами, чернильница, перо, бюст А.С.Пушкина, раскрытые книги с произведениями поэта.
3) Музыкальное сопровождение.
4) «Большой вальс» из балета В.А.Гаврилина «Анюта».
5) Вальс из к/ф «Метель» Г.Свиридова.
6) «Ноктюрн» Шопена.
7) «Романс» Свиридова из к/ф «Метель».
8) «К Элизе» Бетховена.