МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2022/2023 УЧЕБНОМ ГОДУ

ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Санкт-Петербург

2022

Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения в 2022/2023 учебном году для учителей русского языка и литературы – СПБ: «ЛОИРО», 2022. – 57 с.

Авторы-составители:

Букреева С.В., к.ф.н., доцент кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Терешина В.А., ст. преподаватель, методист кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Федотовская М.Н., к.ф.н., доцент кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

Итоговое сочинение (изложение) в 2022/2023 учебном году…….4

Раздел «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»……....7

Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека»..……13

Раздел «Природа и культура в жизни человека»……...19

Типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях прошлых лет,

и пути их преодоления……..24

Памятка выпускника…….32

Примерные формулировки тем итогового сочинения 2022/2023 учебного

года …….33

Образец комплекта тем 2022/23 учебного года …… 43

Тексты для итогового изложения……44

Критерии оценивания итогового сочинения (изложения) организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования……48

Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению…… 53

Итоговое сочинение (изложение) в 2022/2023 учебном году

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Сочинение носит метапредметный характер, то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе.

Итоговое сочинение – это надпредметная форма итоговой проверки речевых компетенций обучающегося, выявления уровня его речевой культуры, оценки умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Цели проведения итогового сочинения:

- формирование самосознания школьников, умения мыслить и доказывать свою позицию;
- развитие потребности в чтении, повышение читательской культуры;
- повышение уровня речевой культуры.

Задачи проведения итогового сочинения:

- обеспечение допуска к государственной итоговой аттестации;
- сочинение – форма индивидуальных достижений абитуриентов.

Итоговая письменная работа проверяет широту кругозора выпускника, умение мыслить и доказывать свою позицию, способность создавать развёрнутое, логически выстроенное и аргументированное высказывание по самостоятельно выбранной из данного круга вопросов проблеме, что предполагает изложение собственной точки зрения с опорой на произведение (произведения) отечественной и мировой литературы: художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества, кроме произведений малых жанров.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Время написания итогового сочинения – **3 часа 55 минут.**

Итоговое сочинение (изложение) проводится в первую среду декабря.

Экзаменационный комплект тем итогового сочинения 2022/2023 учебного года включает **6** тем сочинений из закрытого банка тем итогового сочинения 2014 – 2021 учебных годов (банк включает более полутора тысяч

тем сочинений прошлых лет). В 2022/2023 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут компоноваться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы.

Темы формируются по трём тематическим разделам, включающим подразделы:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и её ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.1. Человек и общество.

2.2. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка: темы №1, №2 из раздела «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека», темы №3, №4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека», темы №5, №6 «Природа и культура в жизни человека».

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации.

Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачёт» или «незачёт», к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачёт». Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения.

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;

- обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого

типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

- обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Проверяют сочинения (изложения) комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном / региональном уровнях.

Для получения официальной информации педагогам, участвующим в организации и проверке итогового сочинения (изложения), необходимо ознакомиться с Письмом Рособрнадзора о направлении методических документов, рекомендуемых при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2022/2023 учебном году; а также с документами, отражающими специфику проведения итогового сочинения (изложения) 2022/2023 учебного года: «Структура закрытого банка тем итогового сочинения», «Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения», «Образец комплекта тем 2022/2023 учебного года», «Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)».

В методических рекомендациях кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» учителя Ленинградской области найдут список художественных произведений по трём разделам. В перечень, наряду с мировой классикой, вошли также произведения современных авторов.

В пособии представлены методические комментарии к тематическим направлениям, ключевые слова и цитаты, отражающие идеи направлений, примерные варианты формулировок тем сочинений, а также рекомендации по планированию работы в процессе создания монологического высказывания формата итогового сочинения.

Раздел 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

Темы этого раздела:

— связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

— нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

— касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

— позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

— побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя[1].

Данный раздел включает четыре тематических подраздела:

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и её ограничения.

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – сложные, зачастую противоречивые отношения, возникающие в мире. В чём причины таких противоречий? Как найти понимание среди людей, как жить в социальном и культурном «общежитии»? Как сделать так, чтобы тебя слушали и слышали, принимали и ценили, при этом не нарушать законов добра и долга? Как обрести себя и стать по-настоящему счастливым? Где границы человеческой власти? Можно ли в мире людей быть свободным от долга перед ними? На все эти вопросы ищут ответы герои художественных произведений и благодаря именно этому поиску учатся вести самый удивительный и интересный диалог человека с человеком.

В рамках данного направления нужно оценить разные способы познания себя и мира, нужно определить нравственные ориентиры – то, что помогает человеку стать личностью, найти свою дорогу, обрести вечные непреходящие ценности.

***Ключевые слова*:** личность, самоанализ, самопознание, самосовершенствование, поиск нравственных истин, поиск духовных истин,

[1] fipi.ru

общество, диалог, конфликт, терпимость, жизненный путь, гармония, мировоззрение, свобода и ограничения, нравственный выбор, совесть, долг, непреходящие ценности, смысл жизни, жизненный путь, добро, зло, созидание, разрушение, сострадание.

Цитаты (варианты ключевых идей раздела)

«Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (Ф. М. Достоевский).

«Недовольство собою есть необходимое условие разумной жизни. Только это недовольство побуждает к работе над собой» (Л.Н. Толстой).

«Только тогда легко жить с человеком, когда не считаешь ни себя выше, лучше его, ни его выше и лучше себя» (Л.Н. Толстой).

«Смысл жизни – в совершенствовании человека» (Максим Горький).

«Великий вопрос жизни – как жить среди людей» (А. Камю).

«Любовь очищает душу, возвращая её к самопознанию, к способности внутреннего взгляда, без которого смысл жизни уходит между пальцами, как песок» (В.А. Каверин).

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький).

«Молодость – время свежести благородных чувств» (Н.Г. Чернышевский).

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (И. Гёте).

«Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы» (Л. Фейербах).

«Бог каждого человека – его совесть» (Менандр).

Рекомендуемая литература для подтверждения аргументов к подразделам:
1.1.«Внутренний мир человека и его личностные качества»

1. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой».
2. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».
3. Варламов А.Н. «Душа моя Павел». «Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование». «Шукшин».
4. Васильева Н.Б. «Гагара».
5. Васильев Б.Л. «Летят мои кони… Повесть о своем времени». «Не стреляйте в белых лебедей».
6. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы».
7. Гончаров И.А. «Обыкновенная история».

8. Горький М. «Фома Гордеев».
9. Грин А.С. «Алые паруса».
10. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
11. Дегтярева И.В. «Цветущий репейник».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
13. Каверин В.А. «Два капитана».
14. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
15. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
16. Куприн А.И. «Олеся».
17. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри».
18. Манахова И.М. «Двенадцать зрителей». «Монолог».
19. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
20. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка».
21. Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». «Война и мир». «Анна Каренина».
22. Чехов А.П. «Чёрный монах».
23. Шолохов М.А. «Судьба человека».
24. Шукшин В.М. «Чудик».
25. Углов Ф.Г. «Сердце хирурга».
26. Жжёнов Г.С. «Прожитое».
27. Казаков М.М. «Актёрская книга».
28. Захаров М.А. «Контакты на разных уровнях».
29. Ульянов М.А. «Реальность и мечта».
30. Баталов А.В. «Судьба и ремесло».
31. Рязанов Э.А. «Неподведённые итоги».
32. Лановой В.С. «Летят за днями дни…».
33. Никулин Ю.В. «Почти серьёзно…».
34. Адамс Д. «Автостопом по Галактике».
35. Бальзак О. де «Шагреневая кожа».
36. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
37. Гюго В. «Отверженные».
38. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
39. Диккенс Ч. «Домби и сын».
40. По Э. «Сердце-обличитель».
41. Робинсон Дж. «Когда здесь была Марни».
42. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
43. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
44. Шекспир У. «Гамлет».

1.2. «Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом»

1. Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».
2. Андреев Л.Н. «Иуда Искариот».
3. Астафьев В.П. «Печальный детектив». «Последний поклон».
4. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
5. Быков В.В. «Сотников». «Обелиск».
6. Вампилов А.В. «Старший сын». «Утиная охота».
7. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей».
8. Васильев П.А. «Уродина» (рассказ).
9. Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне». «Фома Гордеев».
10. Гранин Д.А. «О милосердии» (очерк). «Потерянное милосердие» (статья).
11. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Идиот». «Униженные и оскорблённые».
13. Екимов Б.П. «Ночь исцеления» и другие рассказы.
14. Железников В.К. «Чучело».
15. Закруткин В.А. «Матерь человеческая».
16. Казаков Ю.П. «Тихое утро».
17. Куприн А.И. «Чудесный доктор».
18. Лермонтов М.Ю. «Маскарад». «Герой нашего времени». «Мцыри».
19. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда».
20. Липатов В.В. «И это всё о нём».
21. Лиханов А.А. «Солнечное затмение». «Голгофа». «Мой генерал». «Слётки». «Мальчик, которому не больно».
22. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном» (письмо 7 «Что объединяет людей», письмо 46 «Путями доброты»).
23. Островский А.Н. «Гроза».
24. Платонов А.П. «Юшка».
25. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Моцарт и Сальери». «Дубровский». «Станционный смотритель».
26. Распутин В.Г. «Уроки французского». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни».
27. Солженицын А.И. «Матрёнин двор».
28. Тендряков В.Ф. «Хлеб для собаки». «Ночь после выпуска».
29. Трифонов Ю.В. «Обмен».
30. Троепольский Г.Н. «Белый Бим Чёрное ухо».

31. Фет А.А. «Добро и зло».
32. Чехов А.П. «Дама с собачкой».
33. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
34. Шукшин В.М. «Охота жить».
35. Яковлев Ю.Я. «Черника». «Багульник». «Цветок хлеба». «Мальчик с коньками». «Сердце земли». «Игра в красавицу».
36. Бальзак О. «Шагреневая кожа».
37. Гёте И. «Фауст».
38. Голдинг У. «Повелитель мух».
39. Гюго В. «Отверженные».
40. Диккенс Ч. «Большие надежды». «Рождественская песнь в прозе».
41. Крюс Дж. «Тим Тайлер, или проданный смех».
42. Свинген А. «Баллада о сломанном носе».
43. Сервантес М. «Дон Кихот».
44. Стивенсон Р. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
45. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
46. Шекспир У. «Гамлет». «Макбет». «Отелло».

1.3. Познание человеком самого себя

1. Андреянова С.И. «Жёлтые конверты».
2. Астафьев В.П. «Васюткино озеро». «Последний поклон».
3. Вампилов А.В. «Старший сын».
4. Гарин-Михайловский Н.Г. «Гений» (рассказ).
5. Гончаров И.А. «Обломов».
6. Горький М. «Детство». «В людях». «Мои университеты».
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
8. Грин А.С. «Алые паруса».
9. Гришковец Е.В. «Дарвин».
10. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Идиот».
11. Железников В.К. «Чучело».
12. Каверин В.А. «Два капитана».
13. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
14. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». «Песня про… купца Калашникова».
15. Пришвин М.М. «Кладовая солнца».
16. Пушкин А.С. «Капитанская дочка».
17. Толстой Л.Н. «Война и мир». «Детство». «Отрочество». «Юность».
18. Тургенев И.С. «Отцы и дети».

19. Чехов А.П. «Крыжовник». «Ионыч».
20. Чижова Е.С. «Время женщин».
21. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
22. Яковлев Ю.А. «А Воробьёв стекла не выбивал».
23. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
24. Драйзер Т. «Американская трагедия».
25. Ибсен Г. «Брандт».
26. Метерлинк М. «Синяя птица».
27. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
28. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
29. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби».
30. Хемингуэй Э. «Старик и море».
31. Шекспир У. «Гамлет».

1.4. «Свобода человека и её ограничения»

1. Алексин А.Г. «Сердечная недостаточность».
2. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой». «Печальный детектив». «Царь-рыба».
3. Ахматова А.А. «Реквием».
4. Блок А.А. «Двенадцать».
5. Быков В.В. «Сотников».
6. Вампилов А.В. «Утиная охота».
7. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей». «Розыск продолжать».
8. Волков О.В. «Погружение во тьму».
9. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Ревизор».
10. Горький М. «Песня о Буревестнике». «Песня о Соколе». «Старуха Изергиль». «На дне».
11. Гинзбург Е.С. «Крутой маршрут».
12. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Униженные и оскорблённые». «Бесы». «Братья Карамазовы».
13. Каверин В.А. «Два капитана».
14. Лермонтов М.Ю. «Мцыри». «Песня про… купца Калашникова». «Герой нашего времени». «Маскарад».
15. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник». «Тупейный художник».
16. Липатов В.В. «И это всё о нём».
17. Набоков В.В. «Дар». «Приглашение на казнь».

18. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Метель». «Борис Годунов». «Дубровский». «Моцарт и Сальери». «Полтава».
19. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». «Пожар».
20. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата».
21. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлёвы». «История одного города». «Сказки».
22. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». «Матрёнин двор».
23. Терехов А.М. «Каменный мост».
24. Толстой Л.Н. «Крейцерова соната». «Война и мир». «После бала». «Воскресение».
25. Чехов А.П. «В аптеке». «Злоумышленник». «На охоте».
26. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».
27. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
28. Гессе Г. «Степной волк».
29. Голдинг У. «Повелитель мух».
30. Гюго В. «Отверженные».
31. Драйзер Т. «Американская трагедия».
32. Мериме П. «Маттео Фальконе».
33. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
34. Фаулз Дж. «Коллекционер».
35. Хемингуэй Э. Рассказы.
36. Шекспир У. «Макбет», «Гамлет». «Отелло».

Раздел 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

Темы этого раздела:

— связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

— нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

— касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

— позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

— побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества[2].

Данный раздел включает три тематических подраздела:

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство. гражданская позиция человека.

В этом разделе будут предложены темы, связанные с осмыслением такой непреходящей ценности, как семья: то единство людей, где начинается путь в большую жизнь, где каждый постигает законы существования человека в социуме, где формируются представления об общих нравственных постулатах, которые становятся опорой человека в течение всего пути.

«Мысль семейная» – это вечная тема не только для художественной литературы, но и для личных интересов читателей. Семейные традиции, преемственность поколений в передаче законов любви и добра – это то, что создаёт счастливое и полноценное общество сегодня.

Именно в семье начинает формироваться чувство сопричастности человека ко всему, что происходит вокруг, чувство неравнодушного отношения к жизни, к людям, к эпохальным историческим событиям, чувство любви к малой и большой Родине, чувство долга перед ней.

Одним из центральных событий, которое могут проанализировать выпускники, является Великая Отечественная война. Военное время, как никакое другое, ставит личность в пограничную ситуацию и раскрывает её потенциал. Тема Великой Отечественной войны – вечная тема русской литературы, её осмысление – важная составляющая духовного воспитания и взросления юного поколения. Именно историческая память определяет национальную идею любви к Отчизне, земле, людям, родному Слову, именно анализ исторического опыта страны позволяет современнику определить значение роли личности в истории, разумно и нравственно соотнести личное и общественное, осознать, что такое долг и честь, понять, что значит быть гражданином.

В любую эпоху молодое поколение в чём-то отличается от старшего: в этом отличии заключается непрекращающаяся смена увлечений, представлений об идеале и счастье, в нём звучит ритм времени. Каким видят мир люди, рождённые в новом тысячелетии? Что для них является приоритетным в выборе?

---

[2] fipi.ru

Какие идеалы они исповедуют? Что считают неприемлемым? Как соединяют личное «Я» и общественное мнение? Какой видят Россию сегодня и завтра, как оценивают её прошлое?

Размышления над этими вопросами составляют монологические высказывания выпускников в рамках этого тематического раздела.

***Ключевые понятия*:** семья, семейные традиции, личное и общественное, историческая память, долг, честь, исторический урок, подвиг, мужество, Отечество, малая и большая Родина, эпохальное событие, прошлое, настоящее, будущее, роль личности, жизненный путь, гражданин, гражданская позиция, культурное достояние.

Цитаты (варианты ключевых идей раздела)

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство – силою его патриотизма» (Н.Г. Чернышевский).

«Один человек может лучше выразить волю и дух народа, как органического целого, чем все, чем всё человеческое количество. На этом основано значение великих людей в исторической жизни народов» (Н.А. Бердяев).

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (Л.Н. Толстой).

«Каждое поколение имеет цель в самом себе, несёт оправдание и смысл в своей собственной жизни, в творимых им ценностях, а не в том, что оно является средством для поколений последующих» (Н.А. Бердяев).

«Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти» (Д.С. Лихачёв).

«А что такое гражданин? Отечества достойный сын» (Н.А. Некрасов).

Рекомендуемая литература для подтверждения аргументов к подразделам:
2.1. «Семья, род; семейные ценности и традиции»

1. Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры». «Две зимы и три лета». «Пути-перепутья». «Дом». «Безотцовщина».
2. Аксаков С.Т. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука».
3. Аксёнова Н.П. «Отец».

4. Алексин А.Г. «Первый день». «Поздний ребёнок». «А тем временем где-то…». «Говорит седьмой этаж». «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».
5. Вампилов А.В. «Старший сын».
6. Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра».
7. Гарин-Михайловский Н.М. «Детство Тёмы».
8. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба».
9. Гончаров И.А. «Обыкновенная история».
10. Горький М. «Детство». «Отрочество». «Мои университеты». «Фома Гордеев».
11. Железников В.Г. «Ночной ветер». «Чучело».
12. Каверин В.А. «Два капитана».
13. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
14. Куликова Л.В. «Свиделись».
15. Курамшина И. «Сыновний долг».
16. Осеева В.А. «Бабка».
17. Паустовский К.Г. «Телеграмма».
18. Пермяк Е.А. «Мама и мы».
19. Платонов А.П. «Возвращение».
20. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Станционный смотритель».
21. Распутин В.Г. «Изба».
22. Санаев П.С. «Похороните меня за плинтусом».
23. Сухомлинский В.А. «Материнская любовь». «Крылья матери». «Легенда о матери». «Кукушкино горе». «Две матери». «Как спаслась Ласточка». «Легенда о материнской любви». «Маменькин сыночек». «Человек без имени». «Бабушка отдыхает». «Отец и сын».
24. Тендряков В.Ф. «Ночь после выпуска».
25. Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». «Война и мир».
26. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
27. Улицкая Л.Е. «Сонечка». «Дочь Бухары».
28. Шахназаров К.Г. «Курьер».
29. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
30. Шукшин В.М. «Далёкие зимние вечера».
31. Яковлев Ю.Я. «Сыновья Пешеходова». «Сердце земли».
32. Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах».
33. Гомер «Илиада». «Одиссея».
34. Диккенс Ч. «Домби и сын».
35. Мало Г. «Без семьи».
36. Манн Т. «Буденброкки».

37. Маркес Г. «Сто лет одиночества».
38. Мериме П. «Маттео Фальконе».
39. Шекспир У. «Король Лир».

2.2. «Человек и общество»

1. Гоголь Н.В. «Ревизор».
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
4. Дудинцев В.Д. «Белые одежды». «Не хлебом единым».
5. Железников В.К. «Чучело».
6. Замятин Е.И. «Мы».
7. Каверин В.А. «Два капитана».
8. Короленко В.Г. «В дурном обществе».
9. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри».
10. Лихачёв Д.С. «Мысли о жизни. Воспоминания».
11. «О Данииле Гранине. Воспоминания» / Составители: М. Чернышева-Гранина, А. Манилова.
12. Островский А.Н. «Гроза».
13. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
14. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
15. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Дубровский». «Станционный смотритель».
16. Распутин Г.Е. «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». «Пожар». «Уроки французского».
17. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата». «Неизвестный солдат».
18. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
19. Симонов К.М. «Живые и мёртвые».
20. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
21. Толстой А.Н. «Пётр Первый».
22. Толстой Л.Н. «Война и мир». «Анна Каренина». «После бала».
23. Фадеев А.А. «Молодая гвардия».
24. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
25. Чернышевский Н.Г. «Что делать?»
26. Чехов А.П. «Вишнёвый сад». «Ионыч». «Человек в футляре».
27. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон».
28. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
29. Голдинг У. «Ярмарка тщеславия».

30. Кафка Ф. «Превращение».
31. Мольер Ж.Б. «Мизантроп».
32. Оруэлл Дж. «1984».
33. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
34. Сервантес М. «Дон Кихот».
35. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
36. Хаксли О. «О дивный новый мир».

2.3. «Родина, государство, гражданская позиция человека»

1. Адамович А.М. «Хатынская повесть».
2. Астафьев В.П. «Пастух и пастушка». «Где-то гремит война».
3. Ахматова А.А. «Реквием».
4. Бакланов Г.Я. «Навеки девятнадцатилетние».
5. Бондарев Ю.В. «Батальоны просят огня». «Горячий снег».
6. Быков В.В. «Обелиск». «Сотников». «Дожить до рассвета».
7. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие…». «В списках не значился».
8. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
9. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
10. Замятин Е.И. «Мы».
11. Каверин В.А. «Два капитана».
12. Казакевич Э.Г. «Звезда».
13. Катаев В.П. «Сын полка».
14. Кондратьев В.Л. «Сашка».
15. Лермонтов М.Ю. «Мцыри». «Бородино».
16. Лихачёв Д.С. «Мысли о жизни. Воспоминания». «В блокадном Ленинграде».
17. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда».
18. Некрасов Н.А. «Поэт и гражданин». «Дедушка».
19. «О Данииле Гранине. Воспоминания» / Составители: М. Чернышева-Гранина, А. Манилова.
20. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
21. Печерская А.Н. «Юные герои Великой Отечественной».
22. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
23. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Медный всадник». «Полтава». «Борис Годунов».
24. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
25. Распутин Г.Е. «Живи и помни».
26. Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат».

27. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
28. Симонов К.М. «Живые и мёртвые».
29. Смирнов С.С. «Брестская крепость».
30. «Слово о полку Игореве».
31. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор».
32. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин».
33. Толстой А.Н. «Пётр Первый», «Русский характер»
34. Толстой Л.Н. «Война и мир». «После бала».
35. Фадеев А.А. «Молодая гвардия».
36. Чернышевский Н.Г. «Что делать?»
37. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон». «Они сражались за Родину».
38. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
39. Оруэлл Дж. «1984».
40. Ремарк Э.М. «Три товарища». «На западном фронте без перемен».
41. Хаксли О. «О дивный новый мир».

Раздел 3. «Природа и культура в жизни человека»

Темы этого раздела:

— связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

— нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;

— касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

— позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;

— побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека[3].

Данный раздел включает три тематических подраздела:

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3 fipi.ru

3.3. Искусство и человек.

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – технический прогресс, научное постижение природы и человека, верная оценка утверждения о том, что постижение законов природы, научные открытия – это движение вперёд только тогда, когда человек осознает ответственность за свои деяния. Экологические проблемы, нравственная ответственность человека перед тем, как он использует ресурсы Земли, – это темы, которые сегодня не могут не осмысливать люди, выбирающие путь в жизни: выпускникам предлагают оценить известный постулат «знание – сила» с точки зрения созидания и разрушения, с точки зрения высшего закона нравственности.

Какое место занимает наука в жизни современников? Что такое научный прогресс? Какие технологии сегодня важны для повышения качества жизни человека? Что такое научный поиск? В чём заключается высокая миссия учёного? Что значит служить науке? Как гармонично соединить научный прогресс и естественные законы существования экосистемы? Над этими насущными вопросами предлагают размышлять учащимся.

Кроме научного знания, человек постигает мир посредством чувств – и помогает ему в этом постижении искусство. Темы данного раздела актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность размышлять о миссии художника, о том, какую роль играет искусство и те, кто его творит.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда художника, к вопросу о том, что есть подлинное искусство и каково его предназначение, кого можно назвать гением и в чём ценность его дара.

Искусство создаёт национальную культуру, духовную составляющую общества, основу нравственного формирования и развития личности. Указом Президента РФ от 30.12.2021 г. 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России: молодое поколение через литературу, СМИ, историю должно узнавать, осознавать, ценить и приумножать научный и культурный потенциал нации. На решение этих важных воспитательный задач нацелены темы раздела «Природа и культура в жизни человека».

***Ключевые слова*:** природа, экология среды, экология культуры, цивилизация, прогресс, регресс, покорение природы, технология, гуманизм, созидание, научный поиск, научное открытие, разрушение личности, общество, социум, диалог, конфликт, терпимость, гармония, мировоззрение, талант, духовный поиск, художник, подлинное искусство, миссия искусства, культурное наследие, национальное достояние, национальная культура.

Цитаты (варианты ключевых идей раздела)

«Я убеждён, что «сверхзадачей» человеческих институтов, и в том числе прогресса, является не только уберечь всех родившихся людей от излишних страданий и преждевременной смерти, но и сохранить в человечестве всё человеческое – радость непосредственного труда умными руками, радость взаимопомощи и доброго общения с людьми и природой, радость познания и искусства» (А.Д. Сахаров).

«Культура есть память» (Ю.М. Лотман).

«Культура начинается с запретов» (Ю.М. Лотман).

«Искусство и наука – это как бы два глаза человеческой культуры» (Ю.М. Лотман).

«Природа, сама земля и всё человечество создали и вскормили человека, и человек имеет определенные обязанности по отношению к этому миру» (С.П. Залыгин).

«Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскивании этого идеала, – рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью» (Ф.М. Достоевский).

«Искусство – одно из средств различия доброго от злого» (Л.Н. Толстой).

«Истинное искусство всегда говорит о добре» (И.К. Скобцева).

«Хорошая книга – одно из драгоценнейших сокровищ жизни (С. Смайлс).

«Человек с хорошей книгой в руках не может быть одиноким» (К. Гольдони).

Рекомендуемая литература для подтверждения аргументов к подразделам:
3.1. «Природа и человек»

1. Айтматов Ч.Т. «Плаха».
2. Алексиевич С.А. «Чернобыльская молитва».
3. Астафьев В.П. «Царь-рыба». «Васюткино озеро».
4. Белов В.И. «Привычное дело».
5. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей».
6. Водолазкин Е.Г. «Лавр».
7. Залыгин С.П. «Экологический роман».
8. Куприн А.И. «Олеся».
9. Леонов Л.М. «Русский лес».
10. Лихачёв Д.С. «Письма о добром». «Письма о добром и прекрасном».
11. Носов Е.И. «Кукла». «Тридцать зёрен».

12. Паустовский К.Г. «Мещёрская сторона».
13. Песков В.М. «Земля за океаном». «Путешествие с молодым месяцем». «Таёжный тупик».
14. Пришвин М.М. «Кладовая солнца». «В краю непуганых птиц». «За волшебным колобком».
15. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой». «Пожар». «В ту же землю».
16. Толстая Т.Н. «Кысь».
17. Тургенев И.С. «Бежин луг».
18. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
19. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
20. Купер Ф. «Зверобой». «Следопыт». «Последний из могикан». «Прерия».
21. Сетон-Томпсон Э. «Маленькие дикари».

3.2. «Наука и человек»

1. Беляев А.Р. «Голова профессора Доуэля». «Человек-амфибия».
2. Булгаков М.А. «Собачье сердце». «Роковые яйца».
3. Гранин Д.А. «Искатели». «После свадьбы». «Иду на грозу». «Собственное мнение». «Место для памятника». «Кто-то должен». «Неизвестный человек».
4. Дудинцев В.Д. «Белые одежды».
5. Ефремов И.А. «Звёздные корабли». «Туманность Андромеды».
6. Замятин Е.И. «Мы».
7. Крапивин В.П. «Выстрел с монитора».
8. Крюкова Т.Ш. «Ловушка для героя».
9. Логинов М.В. «Приключение по контракту».
10. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. «Улитка на склоне». «Пикник на обочине». «Трудно быть богом».
11. Толстая Т.Н. «Кысь»
12. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».
13. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
14. Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой».
15. Воннегут К. «Колыбель для кошки».
16. Лем С. «Солярис», «Сумма технологий».
17. Оруэлл Дж. «1984».
18. Уэллс Г. «Война миров». «Машина времени». «Человек-невидимка».
19. Хаксли О. «О дивный новый мир».

20. Шелли М. «Франкенштейн, или Современный Прометей».
21. Элтон Б. «Слепая вера».
22. Эсхил «Прометей Прикованный».

3.3. «Искусство и человек»

1. Астафьев В.П. «Гимн жизни». «Домский собор». «Далёкая и близкая сказка». «Последний поклон». «Мною рождённый».
2. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
3. Вересаев В.В. «Состязание».
4. Гоголь Н.В. «Портрет».
5. Гранин Д.А. «Картина».
6. Грин А.С. «Победитель».
7. Дашевская Н. «Около музыки» (сборник).
8. Домбровский Ю.О. «Хранитель древностей».
9. Дышленко Б.И. «Созвездие близнецов».
10. Евсеев Б.Т. «Евстигней».
11. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
12. Куприн А.И. «Тапер».
13. Лиханов А.А. «Детская библиотека».
14. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (Письмо 32 «Понимать искусство»).
15. Набоков В.В. «Дар».
16. Носов С.А. «Грачи улетели».
17. Паустовский К.Г. «Золотая роза» (главы: «Драгоценная пыль», «Молния», «Искусство видеть мир»). «Медные доски». «Скрипучие половицы». «Струна». «Корзина с еловыми шишками». «Старый повар».
18. Пономарёвы Е. и С. «Фото на развалинах».
19. Пушкин А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом». «Моцарт и Сальери».
20. Тендряков В.Ф. «Свидание с Нефертити».
21. Толстой Л.Н. «Альберт».
22. Тургенев И.С. «Певцы».
23. Чехов А.П. «Скрипка Ротшильда».
24. Шаламов В.Т. «Детские картинки». «Шерри-бренди».
25. Бальзак О. де «Шагреневая кожа». «Утраченные иллюзии».
26. Бернхард Т. «Пропащий».
27. Брэдбери Р. «Улыбка».
28. Генри О. «Последний лист».

29. Гофман Э. «Житейские воззрения кота Мурра».
30. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».

Типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях, и пути их преодоления

Соотнесём типичные ошибки выпускников в итоговых сочинениях с критериями их оценки (см. Критерии оценивания итогового сочинения (изложения).

Ошибки по критерию 1 «Соответствие теме»

1) Непонимание формулировки темы и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса: расширение содержания работы до уровня тематического направления – размышление о войне, времени, доме, любви, чести и бесчестии, опыте и ошибках и т. п. без учёта конкретного аспекта рассуждений, заявленного в теме.

2) Неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения.

3) Нечёткое или искажённое понимание терминов или нравственно-психологических понятий формулировки избранной темы.

Работу над итоговым сочинением следует начинать с *выбора темы*. Чтобы не пришлось менять тему сочинения во время экзамена, выпускник должен обдумать все шесть предложенных тем и выбрать одну, в которой ему интересна поставленная проблема и знакомо литературное произведение, которое будет привлечено для аргументации своих мыслей. *Обдумывание темы* связано с пониманием значения каждого слова в её формулировке. Важно уяснить, какой краткий ответ на вопрос темы можно дать изначально, чтобы в сочинении этот ответ развёрнуто обосновать.

Выпускник должен помнить, что нельзя отклоняться от темы, неоправданно расширяя её до рамок тематического направления или уходя от обозначенной в формулировке проблемы, потому что несоответствие теме ведёт к выставлению «незачёта» по критерию №1 и, соответственно, за всю работу, даже если она написана грамотно, логично и с привлечением литературного материала.

Чтобы определить нужный ракурс темы, следует выявить в её формулировке *ключевые слова*, которые позволят, не уходя от тематического направления, сузить тему до заданного в вопросе аспекта рассуждения.

Ошибки по критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

1) Неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать её в основной части высказывания.

2) Неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей, неумелое включение его в работу.

3) Неумение выбрать из ряда событий художественного произведения те, которые подтверждают главную мысль монологического высказывания пишущего.

4) Подмена анализа событий, тем, идеи художественного произведения пересказом его фабулы.

5) Искажение содержания литературных текстов и фактические ошибки.

Этот этап работы над сочинением требует *определения проблемы* будущего высказывания, то есть формулирования главного вопроса, ответом на который будет созданный выпускником текст. Многолетний опыт обучения сочинению ориентирует школьников на то, что главной мыслью работы должна стать формулировка заголовка её основной части.

Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются комментированный пересказ содержания литературного произведения; актуализация проблематики литературного произведения; аспектная характеристика литературного героя; обращение к системе образов произведения; сопоставление фрагментов и героев разных произведений.

Использование комментированного пересказа содержания литературного произведения будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введёт в работу содержание фрагментов, к теме не относящихся; если он будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказ, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в рамках той проблемы, которая обозначена в теме сочинения.

Литературный материал может быть привлечён в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы. Для этого важно подобрать в сочинении для аргументации такое произведение, в котором можно выделить проблемы, созвучные теме письменного высказывания: вначале нужно сформулировать главную проблему, то есть выделить вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении.

Если выпускник хочет построить своё высказывание на основе аспектной характеристики литературного героя, то нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к герою, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках.

При обращении к системе образов произведения должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризуя которых школьник сможет обосновать свою позицию, размышления о героях нужно строить в контексте темы сочинения. Пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в рамках темы сочинения.

Для успешного построения аргументов выпускники могут выбрать как одно, так и несколько художественных произведений. Опыт показывает, что, как правило, из нескольких произведений участники итогового сочинения результативнее выбирают необходимые составляющие сюжета. Кроме того, анализ нескольких текстов демонстрирует более широкий круг чтения обучающихся.

Необходимо отметить, что если в качестве аргументов избирается один художественный текст, то можно рекомендовать школьникам строить размышления в рамках первого аргумента вокруг судьбы одного персонажа, в рамках второго аргумента – вокруг жизни другого героя. С учётом родо-жанровой специфика художественного произведения чаще всего такую возможность позволяет реализовать роман: в нём несколько героев, на протяжении всего повествования читатель узнаёт перипетии их судеб и путь формирования характеров.

Если выпускники хотят сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений, то не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя упоминать героев только или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов; размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления.

Формат итогового сочинения **не предполагает обязательного литературоведческого анализа художественного произведения**, тем не менее нужно учитывать, что словесное произведение искусства строится по определённым законам жанра, поэтому нужно напомнить учащимся о ряде

литературоведческих терминов (тема, идея, проблема, сюжет и др.), которые помогут им верно оформить размышления о художественных произведениях.

В подготовительный период следует сориентировать школьников на выполнение различных тренировочных упражнений, предупреждающих неудачный выбор литературного материала и его неумелое включение в сочинение, например:

– включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку поступков героев;

– сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста;

– исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме;

– заменить перечисление произведений и авторов литературными примерами, обратившись к системе персонажей, проблематике произведения и т. п.;

– определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам;

– аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя;

– доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений;

– исправить фактические ошибки (найти неточности в названиях книг, в указании имен, фамилий, инициалов писателей и литературных героев; проверить правильность указания дат, места действия, географических названий; восстановить последовательность событий; выявить ошибки в пересказе содержания и передаче авторской позиции, в указании жанра и литературоведческих терминов; найти неточности в цитировании и постановке знаков препинания в цитатах).

Для предупреждения фактических ошибок следует научить школьников проверять всю фактическую информацию по справочникам и энциклопедиям, включая Интернет-ресурсы, а также выполнять задания на поиск, исправление и обоснование фактических ошибок в текстах для тренировочных упражнений.

Важно ориентировать школьников на формат итогового сочинения и на уроках литературы, в процессе изучения художественных текстов, акцентируя внимание на философских и нравственно-психологических проблемах произведений школьного курса и самостоятельно прочитанных книг.

Ошибки по критерию 3 «Композиция и логика рассуждения»

1) Непродуманность структуры и композиции сочинения, логические ошибки.

2) Отсутствие смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением.

После выбора и обдумывания темы, определения ключевых слов и главной мысли сочинения, подбора примерного литературного материала следует приступить к созданию и *выстраиванию текста высказывания*. Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру. Для этого в черновике нужно составить примерный план сочинения или перечислить смысловые фрагменты рассуждения, которые потом следует расположить в соответствии со своим замыслом. Неумение редактировать собственный текст, продумывая его структуру, ведет к погрешностям в композиции сочинения.

Поэтому необходимо продумать *структуру* работы, содержание ее смысловых частей и *проблемы*, которые нужно сформулировать во *вступлении,* определить, какая *главная мысль* будет доказана в *основной части* и как в ней будут решены проблемы, поставленные во вступлении, а также какой ответ на вопрос темы будет дан в *заключении* и как оно будет перекликаться со вступлением и основной частью. Неумение выделить содержание смысловых частей сочинения, как правило, ведет к структурным, композиционным и логическим ошибкам.

Содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. В заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.

Перед написанием *заключения* нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нём, и сделать так, чтобы заключение обязательно было связано со вступлением, так как отсутствие этой связи является одной из самых распространённых содержательно-композиционных ошибок.

Школьник должен следить за соразмерностью частей сочинения, вступление и заключение к которому должны вместе занимать не более трети всего объема работы, а основная часть – примерно две трети. Не следует делать вступление расплывчатым и объёмным, а заключение очень кратким, что часто наблюдается в работах выпускников.

Для предупреждения логико-композиционных ошибок в подготовительный период целесообразно выполнять следующие типы тренировочных упражнений:

– сформулировать главный вопрос темы (озаглавить основную часть сочинения);

– определить 1 – 2 главные проблемы, которые будут доказаны в основной части;

– записать тезисы основной части и к каждому из них подобрать несколько аргументов и примеров с учётом вопросов, поставленных во вступлении;

– сформулировать логические связки между смысловыми фрагментами основной части; найти и исправить в ней логические ошибки;

– сопоставить вступление и заключение и определить их смысловые связи; исправить заключение так, чтобы оно соответствовало вступлению;

– дать оценку вступлениям и заключениям к двум сочинениям на общую тему;

– оценить соразмерность частей сочинения и исправить его так, чтобы части были соразмерными.

Ошибки по критерию 4 «Качество письменной речи»

1) Низкое качество речи и речевые ошибки.

2) Ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения.

В итоговом сочинении следует точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употреблять термины, избегать речевых штампов и не допускать, чтобы низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняли понимание смысла высказывания.

Наиболее распространенными речевыми ошибками в итоговых сочинениях являются следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении;

2) употребление слов и выражений из разговорного стиля речи, речевые штампы, канцеляризмы;

3) неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций;

4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;

5) смешение лексики разных исторических эпох;

6) нарушение лексической сочетаемости;

7) употребление лишнего слова (плеоназм);

8) речевые повторы, то есть повторение или двойное употребление

близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология);

9) необоснованный пропуск слова;

10) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Для профилактики речевых ошибок рекомендуется предлагать школьникам следующие виды тренировочных упражнений:

1) найти и заменить слова, употреблённые в несвойственном значении, речевые штампы, канцеляризмы;

2) обнаружить и устранить неоправданные речевые повторы, нарушения лексической сочетаемости;

3) указать и исправить необоснованные пропуски слов, удалить лишние слова;

4) исправить порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию фразы.

После того как черновик сочинения в основном написан, следует его отредактировать:

– выделить все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса, и убрать необоснованные смысловые повторы одних и тех же мыслей;

– проверить уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;

– исключить все сомнительные случаи, ведущие к фактическим ошибкам;

– заметить и устранить речевые ошибки и недочёты.

Ошибки по критерию 5 «Грамотность»

Ошибки подсчитываются по нормам оценок для работ по русскому языку.

Важно обратить внимание на сомнительные орфограммы и проверить их по орфографическому словарю; определить места возможных пунктуационных ошибок, которые легко обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.

При переписывании сочинения следует помнить, что оно должно быть написано разборчивым почерком. Переписывая работу начисто, выпускник

должен следить за временем, так как экспертами проверяется только текст, переписанный в выданный бланк, а черновик не учитывается.

Подготовительная работа по обучению итоговому сочинению должна проводиться систематически:

1) Для мониторинга умений написания сочинения следует выполнять нормы написания сочинений в каждом классе.

2) На уроках следует выполнять задания, связанные с формированием как конкретных умений, так и комплекса умений, необходимых для написания сочинения, в том числе итогового.

3) Работу над ошибками сочинений следует проводить с опорой на критерии оценки: цитировать фрагменты удачных работ; определять направления доработки текстов (практиковать альтернативный подбор доказательств и примеров, способов перехода от одной мысли к другой, продумывать варианты вступления и заключения, предлагать альтернативный литературный контекст и др.)

4) Для улучшения качества сочинений полезно проводить индивидуальные собеседования с учащимися по конкретным замечаниям к их работам.

Для повышения профессионализма учителей в обучении школьников итоговому сочинению необходимо актуализировать следующие аспекты методической работы:

– изучение современной методической литературы и ресурсов Интернета по проблемам подготовки к итоговому сочинению;

– анализ формулировок тем, выявление ключевых слов и способов сужения темы;

– осмысление проблематики сочинения, формулировка его главной мысли;

– способы включения литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал, способы аргументации;

– формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – примеры – выводы);

– продумывание композиции сочинения, его вступления и заключения, логические связи между его частями;

– речевое оформление текста и оптимальные формы работы с черновиком.

Перед экзаменом выпускники должны быть знакомы с критериями оценивания и инструкцией для участника итогового сочинения.

Памятка выпускника

На основании приведённого анализа ошибок учащихся определим этапы построения монологического высказывания формата итогового сочинения и предложим вариант **алгоритма**, рассчитанного на целевую аудиторию выпускников:

1). Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий, мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.

2). Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.

3). Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из её формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.

4). Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы.

5). Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы);

6). Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.

7). Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:

- в работе не менее четырёх абзацев?

- все части сочинения связаны с темой? (Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);

- в абзацах-аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?

8). Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.

9). Посчитайте слова: их должно быть **не менее 250**.

10). «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.

11). Оформите чистовик и еще раз проверьте его.

12). Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные истины.

Возможные формулировки тем итогового сочинения 2022/2023 учебного года

Комплекты тем итогового сочинения с 2022/2023 учебного года будут формироваться из закрытого банка тем итогового сочинения, включающего более полутора тысяч тем сочинений прошлых лет.

Ниже приведены примерные темы сочинений по трём разделам банка 2022/2023 учебного года.

Раздел 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

1. Когда равнодушие бывает показным?
2. Чем можно пожертвовать ради достижения большой цели?
3. Согласны ли Вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх?
4. Какие цели в жизни можно считать главными?
5. Чем руководствоваться в выборе жизненных целей?
6. Как характеризуют человека средства, которые он выбирает для достижения своих целей?
7. Какие цели могут стать смыслом жизни?
8. Какую роль в достижении целей играет чтение книг?
9. Какие жизненные цели Вы считаете ложными?
10. Что может меняться и что должно быть неизменным в человеке?
11. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
12. Важно ли осмысливать свои жизненные цели?
13. Считаете ли Вы смирение добродетелью?
14. Какие свершения и цели обязательны на жизненном пути?
15. Как и чем можно исказить жизненный путь?
16. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
17. Можно ли жить без надежды на лучшее?
18. Есть ли оправдание отчаянию?
19. Жизненный путь является постоянным выбором или его курс всегда можно изменить?
20. Что подразумевает фраза: «идти по своему пути»?
21. Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?
22. Какими качествами должен обладать человек чести?
23. Какого человека называют отзывчивым?
24. Как связаны между собой отзывчивость и бескорыстие?
25. Согласны ли Вы с мыслью, что отзывчивость – признак душевной силы человека?
26. Смелость даётся от природы или воспитывается в человеке?

27. Помогает ли разговор с собой понять других людей?

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

1. Возможно ли счастье, построенное на несчастье других?
2. Что важнее: любить или быть любимым?
3. Важно ли понимание души другого человека?
4. Почему человеку тяжело прощать?
5. Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим?
6. Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?
7. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?
8. Стоит ли совершать добрые поступки вопреки собственным интересам?
9. На какие жертвы способны он и она ради любви?
10. Почему так трудно отвечать добром на зло?
11. Меняются ли со временем понятия о добре и зле?
12. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
13. От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек?
14. Трудно или легко делать добро?
15. Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?
16. Что такое взаимопонимание?
17. Согласны ли вы с утверждением: «Триумф зла – бездействие доброго человека»?
18. Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
19. Считаете ли Вы синонимами понятия «отзывчивость» и «милосердие»?
20. Кого можно назвать верным другом?
21. Почему предательство обычно ищет для себя оправданий?
22. Возможно ли равнодушие в дружбе и любви?
23. Какие профессии немыслимы без отзывчивости?
24. Почему трусость связывают с бесчестием?
25. Почему люди высоко ценят отзывчивость?
26. Может ли отчаяться человек, не понимающий причин зла?
27. Как связаны между собой равнодушие и жестокость?
28. Что проще – простить обидчика или отомстить ему?
29. Хороша ли месть в качестве средства борьбы со злом?

30. Можно ли делить зло на «малое» и «большое»?
31. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
32. Что разрушает дружбу?
33. Является ли разница характеров препятствием для дружбы?
34. В чём причины вражды между людьми?
35. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
36. Как помочь человеку обрести надежду?
37. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
38. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
39. Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о духовной зрелости человека?
40. Что важно изменить в себе, чтобы лучше понимать других?
41. Какие правила успешного общения помогла Вам открыть художественная литература?
42. Как Вы понимаете слова А. Камю: «Великий вопрос жизни – как жить среди людей»?
43. Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «У нас нет времени, чтобы стать самим собой. Его хватает лишь на то, чтобы быть счастливым».
44. В чём, с вашей точки зрения, заключается залог гармоничных отношений между людьми?

1.3. Познание человеком самого себя

1. Что значит, по вашему мнению, быть самим собой?
2. Какие грани Вашей души помогла открыть художественная литература?
3. Какую роль в судьбе человека может сыграть трусливый поступок?
4. Чем опасна завышенная самооценка?
5. Согласны ли Вы с утверждением Б.Л. Пастернака: «Надо ставить себе задачи выше своих сил»?
6. Какого человека можно назвать сложившейся личностью?
7. Что помогает человеку преодолеть страх?
8. Какого человека называют целеустремлённым?
9. Согласны ли Вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым?
10. Имеет ли смысл ставить перед собой недостижимые цели?
11. Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
12. Оправдано ли стремление к недостижимому идеалу?
13. Что помогает человеку стать смелым?

14. Смелыми рождаются или становятся?
15. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
16. Хорош или плох жизненный принцип «быть как все»?
17. Когда человек становится личностью?
18. Согласны ли Вы с Н.А. Заболоцким: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому»?
19. Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
20. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
21. Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе?
22. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое открывает путь к самопознанию.
23. Почему люди обманывают себя?
24. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
25. Как помочь человеку обрести надежду?
26. Нужно ли анализировать свои ошибки?
27. Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
28. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам?
29. Нужно ли стремиться к познанию себя?
30. В чём важность победы над собой?
31. В поисках смысла жизни.
32. «Все победы начинаются с побед над самим собой» (Л. Леонов).
33. Какова роль книги в формировании внутреннего мира человека?
34. Помогает ли мечта в формировании личности?
35. Смысл человеческой жизни: поиск и обретения.

1.4. Свобода человека и её ограничения

1. Почему человек, живущий в обществе, не может быть свободным от него?
2. Может ли общество подавить в человеке индивидуальность?
3. В каких жизненных ситуациях нужно быть готовым к смелым поступкам?
4. Почему человек может бояться высказать свою позицию?
5. Можно ли быть независимым от общественного мнения?
6. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
7. Трудно ли всегда оставаться самим собой?

8. Чем опасна свобода без ограничений?
9. Можно ли считать муки совести достаточным наказанием за преступление?
10. Почему опасно неравенство в социуме?
11. «Все победы начинаются с побед над самим собой» (Л. Леонов).
12. В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
13. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
14. Как отличить верность себе от нежелания развиваться?
15. В чём опасность внутреннего разлада с собой?
16. Всегда ли в жизни нужно придерживаться своего мнения?
17. Для чего человеку нужна совесть?

Раздел 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

1. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
2. Какую роль в становлении личности может играть семья?
3. Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
4. Надо ли хранить верность традициям?
5. Ценности, которым можно быть верным всю жизнь…
6. Ценности, которым изменить нельзя.
7. Почему важна связь человека с семьёй?
8. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
9. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?
10. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
11. Почему тема отцов и детей присутствует во многих произведениях литературы?
12. Роль родительского наставления в жизни человека.
13. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
14. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
15. Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
16. Что связывает сегодняшних людей с предыдущим поколением?
17. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
18. Чем для Вас может быть ценен опыт «отцов»?
19. Какими, с вашей точки зрения, должны быть взаимоотношения родителей и детей?
20. Понимают ли друг друга люди разных поколений?
21. О чём мечтает моё поколение?

22. Какова роль дома и семьи в передаче жизненного опыта?

2.2. Человек и общество

1. Какие исторические события способны изменить мировоззрение человека?
2. Какое влияние оказывают на человека победы и поражения его страны?
3. Что значит быть верным долгу?
4. «И клятву верности сдержали…»: образцы настоящей верности.
5. На каких примерах можно воспитать достойных граждан?
6. Что значит быть гражданином?
7. Что такое гражданский долг?
8. Согласны ли Вы с утверждением Н.М. Карамзина: «Мужество есть великое свойство души»?
9. «Нам нужна одна победа, одна на всех – мы за ценой не постоим» (Б.Ш. Окуджава).
10. Что такое истинная храбрость на войне?
11. Почему говорят, что на войне не бывает победивших?
12. Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
13. Как Вы понимаете слово «долг»?
14. Этот день изменил судьбу России…
15. Как отличить истинный патриотизм от ложного?
16. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
17. Что для вас значит «любовь к Родине»?
18. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
19. В чём ценность исторического опыта?
20. Почему события Великой Отечественной войны нельзя забывать?
21. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?
22. В чём может проявляться активная гражданская позиция?
23. Какие обязательства привносит статус гражданина?
24. Как вы понимаете цитату: «Где родился – там и пригодился»?
25. Что мешает найти счастье на Руси?
26. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
27. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
28. Какого человека можно назвать героем своего времени?

29. Чему учит история?
30. Как Вы понимаете смысл выражения «историческая память»?
31. В чём ценность дружбы между народами?

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

1. Какие исторические события способны изменить мировоззрение человека?
2. Что значит быть верным долгу?
3. «И клятву верности сдержали…»: образцы настоящей верности.
4. На каких примерах можно воспитать достойных граждан?
5. Что значит быть гражданином?
6. Что такое гражданский долг?
7. Согласны ли Вы с утверждением Н.М. Карамзина: «Мужество есть великое свойство души»?
8. «Нам нужна одна победа, одна на всех – мы за ценой не постоим» (Б.Ш. Окуджава).
9. Что такое истинная храбрость на войне?
10. Почему говорят, что на войне не бывает победивших?
11. Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
12. Как Вы понимаете слово «долг»?
13. Этот день изменил судьбу России…
14. Как отличить истинный патриотизм от ложного?
15. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
16. Что для вас значит «любовь к Родине»?
17. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
18. В чём ценность исторического опыта?
19. Почему события Великой Отечественной войны нельзя забывать?
20. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?
21. В чём может проявляться активная гражданская позиция?
22. Какие обязательства привносит статус гражданина?
23. Как вы понимаете цитату: «Где родился – там и пригодился»?
24. Что мешает найти счастье на Руси?
25. Согласны ли Вы с утверждением Н.А. Некрасова: «Не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой»?
26. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?

27. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
28. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
29. Какого человека можно назвать героем своего времени?
30. Чему учит история?
31. Как Вы понимаете смысл выражения «историческая память»?
32. В чём ценность дружбы между народами?

Раздел 3. «Природа и культура в жизни человека»

3.1. Природа и человек

1. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
2. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
3. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
4. Способна ли природа воспитывать человека?
5. Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
6. Каково отношение современного человека к природе?
7. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
8. Человек – хозяин природы или её часть?
9. Человек и «братья наши меньшие» в литературе.
10. Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?
11. Способна ли природа давать подсказки человеку?
12. Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?
13. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
14. С любовью и болью о родной природе.
15. Предполагает ли, по вашему мнению, научный прогресс покорение природы?
16. Что ценнее: красота природы или красота, сотворённая человеком.
17. Почему общение с природой важно для человека?
18. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
19. Может ли природа помочь человеку понять себя?
20. Что может дать человеку общение с природой?
21. Чему человек может научиться у природы?

3.2. Наука и человек

1. Как меняется человеческое мышление в эпоху технического прогресса?
2. Дерзость разума или человечность спасительны для мира, по-вашему?
3. Можно ли в наше время жить без науки?

4. По каким причинам нельзя обойтись без прогресса?
5. Какими нравственными качествами должен обладать современный учёный?
6. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?
7. Можно ли сохранить баланс между природной чистотой и техническим прогрессом?
8. Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации?
9. Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий?
10. В чём заключается опасность технического прогресса?
11. Шаги цивилизации: обретения и потери.
12. Когда прогресс неминуемо приведёт к трагедии?
13. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
14. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
15. Согласны ли Вы с утверждением Вольтера: «Успехи науки – дело времени и смелости ума»?
16. Нужна ли смелость, чтобы принять что-то новое?
17. Какие вопросы волнуют человека в эпоху научно-технического прогресса?
18. Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса?
19. Связаны ли, с вашей точки зрения, понятия «прогресс» и «регресс»?
20. В чём для Вас заключается ценность научных открытий?
21. Что означает выражение «гуманизм в науке»?
22. Какие технологии в современной науке Вы считаете наиболее важными?
23. Как Вы понимаете выражение «научное развитие»?
24. Каково влияние научно-технического прогресса на человека?

3.3. Искусство и человек

1. Какое произведение искусства можно назвать великим?
2. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?
3. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
4. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
5. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?

6. Как искусство помогает понять действительность?
7. Что важнее в книге – как она написана или о чём?
8. Что такое вечная тема в искусстве?
9. Какова роль искусства в жизни общества?
10. Какое искусство называют настоящим?
11. В чём ценность искусства?
12. Почему искусство называют вечным?
13. Встреча с искусством: не развлечение, а труд души.
14. Что такое талант?
15. Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»?
16. Что Вас волнует больше: красота природы или красота, сотворённая человеком?
17. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
18. Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
19. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.
20. Вид искусства (литература, музыка, театр, кино), который особенно привлекателен для меня.
21. Можно ли считать музыку отражением духовности человека?
22. Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
23. Приобщаясь к культуре (читая, или смотря, или слушая), лучше познаёшь мир…
24. Мои личные открытия в мире культуры (размышление о книге, или музыке, или фильме, или спектакле).
25. К какому произведению (литературному, музыкальному, театральному, кинематографическому) я возвращаюсь снова и снова?
26. Встреча с каким произведением искусства произвела на Вас наиболее сильное впечатление?
27. Должно ли искусство откликаться на общественные проблемы?
28. Какое произведение (книга, музыка, фильм, спектакль) даёт наибольший простор моей фантазии?
29. Какое литературное (музыкальное, театральное, кинематографическое) произведение прошлого актуально для сегодняшнего дня?
30. Прикосновение к шедевру искусства – это путь к самопознанию.

31. Как Вы понимаете смысл латинской пословицы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
32. «Выбирай писателя так, как выбираешь друга» (пословица).
33. Почему, с вашей точки зрения, важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
34. Искусство в моей жизни.

Образец комплекта тем 2022/23 учебного года[4]

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём − от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

---

[4] fipi.ru

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Комплект тем итогового сочинения
№ ИС27012021-01

НОМЕР ТЕМЫ	ТЕМА
1223	Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
1434	Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
2345	Семейные ценности и их место в жизни человека.
2456	В чём может проявляться любовь к Отечеству?
3367	Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3167	Чему человек может научиться у природы?

Тексты для итогового изложения

Улыбка

Двери их квартир были напротив друг друга, и эти двое соседей часто встречались на лестничной площадке. Но один сосед всегда хмуро проходил мимо второго как будто и не замечал его. А тот, наоборот, всегда хотел при встрече с соседом поприветствовать его, пожелать ему чего-то доброго, но сосед вёл себя так, что даже поздороваться не получалось.

Так проходили годы. Соседи старились. При встрече доброжелательный сосед уже и не ждал приветствия от хмурого и лишь учтиво уступал ему дорогу.

Но однажды в гости к нему приехала внучка. Она была весёлая, жизнерадостная и улыбчивая. Когда малышка встретила угрюмого соседа, она радостно с ним поздоровалась.

Сосед остановился. Этого он никак не ожидал. В девочке было столько нежности и доброты, что этот суровый человек даже смутился. Он не умел просто разговаривать с соседями и детьми. Он привык только приказывать… Опустив голову, он поспешил к машине, которая ожидала его у подъезда.

Когда он уселся в машину, а девочка помахала ему вслед рукой, он сделал вид, что не заметил этого.

Встречались они довольно часто. Девочка всегда улыбалась. И соседу становилось радостно на душе. Ему это стало нравиться, и однажды он даже кивнул девочке в ответ на приветствие.

Но вдруг встречи с малышкой прекратились. Суровый сосед заметил, что в квартиру напротив приходит врач. А второй сосед всё так же встречался ему на лестнице, но был почему-то без внучки. И тут этот хмурый человек понял, что именно этой девочки с её улыбкой ему теперь и не хватает…

И однажды он не выдержал. Встретив соседа, он слегка приподнял шляпу, сдержанно поприветствовал его и спросил:

– А где же ваша внучка? Что-то её давно нет.

– Она заболела.

Когда в следующий раз они встретились на лестничной площадке, хмурый сосед, поздоровавшись, открыл свой портфель. Достав из него плитку шоколада, он сказал смущённо:

– Передайте Вашей девочке. Пусть поправляется.

И торопливо пошёл к выходу. У доброжелательного соседа в глазах появились слёзы, и ему как будто стало трудно дышать. Он даже не смог поблагодарить, лишь пошевелил губами.

После этого, встречаясь, они уже говорили друг другу добрые слова…

А когда девочка выздоровела, и они встретились, малышка бросилась к соседу и обняла его. И в глазах этого сурового человека появились слёзы.

(352 слова)

(По Б. Ганаго)

Капитан

Стёпка никогда не знал, что такое зависть. Ему казалось, что в жизни происходят чудеса: он мечтает, например, о велосипеде, и все родственники покупают ему на день рождения велосипед. Или захотел баян – соседка отдала баян своего мужа…

Но вот вчера отец Саньки, который был капитаном дальнего плавания, приехал в отпуск. В своей шикарной морской форме он вышел на улицу, посадил Саньку на плечо и понёс. Стёпка даже представил себя на месте Саньки…

Впервые Стёпка с разочарованием подумал о своём небольшого роста отце, в его застиранных штанах и рубашке…

Обычно он с радостью ехал с папой на рыбалку, а сегодня нехотя ответил, что согласится поехать, если папа разрешит ему искупаться. Отец был удивлён недовольным лицом сына.

Стёпке не везло на рыбалке, и он начал говорить, что лучше искупаться и ехать домой. Папа сказал, что с этой стороны озера плохое дно, надо переплыть на лодке на другую сторону. Но Стёпка впервые ослушался и прямо с лодки нырнул в воду. Что произошло, он не успел понять. Ему свело ногу судорогой, его тянуло ко дну, он раза два хлебнул воды. От испуга мальчик не мог даже позвать на помощь и только с тоской думал о такой близкой, но недосягаемой лодке.

Папа понял, что происходит что-то плохое и, быстро сбросив одежду, поднырнул под сына. Стёпка вскарабкался ему на спину, и в эту минуту судорога прошла. Папа легко поплыл к берегу. Стёпка перестал бояться и представил себя капитаном на мостике корабля, плывущего в океане.

Стёпка теперь так гордился, что папа у него отличный пловец. Он вспомнил рассказ бабушки о том, что когда они отдыхали летом на Волге – папа был ещё мальчишкой, – то на спор он переплыл Волгу.

Стёпке стало так приятно и радостно, что у него такой замечательный папа. Кроме того, он почувствовал, что ни один капитан, ни один даже самый важный генерал не дорог ему так, как папа, который любит его, Стёпку. Любит ни за что, просто так!

(312 слов)

(По Т. Ломбиной)

Чудо-кузнец

Кузница стояла на краю посёлка. Она была построена ещё в давние времена каким-то мужиком, который решил привлекать сюда проезжий народ своими изделиями. Он выстроил рядом с кузницей дом.

Но потом спустя годы местные мужики сожгли этот дом, а с ним вместе – и кузницу. Правда, скоро они поняли, что сделали это зря. И решили расчистить то место, где был пожар, и восстановить кузницу, чтобы в ней снова закипела работа. Прикатили новый пень для наковальни, сшили мехи, и кузница снова начала приносить пользу селу.

Но вдруг кузница перестала работать. Случилось это потому, что умер кузнец Захар Панков. Захар был не просто кузнецом, он был настоящим мастером своего дела. Таких называют – золотые руки. И в современной технике он хорошо разбирался. Был кузнец Захар Панков мужиком сурового вида, носил густую бороду, волосы подвязывал тесьмой на лбу, как старинный оружейный мастер.

К нему даже из соседних районов люди приезжали с разными сложными заказами. Вот сломается какая-нибудь деталь в тракторе во время работы, а найти такую же они нигде не могут. Всякие другие детали есть, а именно такой

нет. И тогда механики идут к кузнецу Панкову: «Выручай, Захар, надо бы что-то сделать!». Возьмёт кузнец аккуратно в руки сломанную деталь, ни слова не скажет, только бережно завернёт её в тряпочку и положит в карман… И спрашивать было ничего не нужно – все знали, что если Захар Панков взял, то, значит, обязательно выручит. Помогал Захару молотобоец Ванюша…

Но осенью призвали Ванюшу на военную службу, и совсем опустела кузница. Стоит она на краю посёлка посреди поля с распахнутыми воротами. Без кузницы жители посёлка чувствовали себя неуютно – так, как будто в их доме остановились часы. Да и для хозяйства им её не хватало – ничего починить нельзя. Очень сильно пожалели тогда жители посёлка, что в своё время не попросили Захара обучить какого-нибудь смышлёного мальчишку, который бы перенял все его секреты, его мастерство...

(300 слов)

(По Е. Носову)

Капалуха

Мы приближались к горным лугам, где летом пасся скот. Стадо телят и бычков вышло на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало.

В одном месте на пути был небольшой бугорочек… Я быстро подошёл к бугорку, а по нему с расставленными в стороны крыльями бегает глухарка* (охотники чаще называют её капалухой).

Я испугался, ведь чуть не наступил на гнездо. Оно было свито не на бугорке, а посреди просеки, под выступавшим из земли корнем, который закрывал его и с боков, и сверху. В этом гнезде, утеплённом мхом, лежали четыре яйца размером чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее…

Капалуха, нервничая, отбежала в сторону. Крылья у неё так и были расставлены, и она задевала ими землю. На гнезде она сидела с расставленными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. В таком положении и остались от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут оказалось, что у неё живот и грудь до самой шеи голые, без пуха и перьев!

– А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать своим будущим птенцам, – сказал подошедший учитель.

– Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку… – по-взрослому сказал кто-то из ребят.

И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув в нашу сторону шею. И, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, расставила крылья и замерла.

Но она не успокоилась и внимательно следила за всем, что происходило рядом. Сердце капалухи сильно билось, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю или две, а может быть, и всего через несколько дней появятся глухарята.

Когда они вырастут, они вспомнят о матери, которая отдаёт детям всё, иногда даже свою жизнь.

(309 слов)

(По В. Астафьеву)

* Глухарка – крупная лесная птица, самка глухаря.

Критерии оценивания итогового сочинения (изложения) организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования[5]

Сочинение оценивается по пяти критериям: к проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

[5] fipi.ru

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать

объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, **соответствующее установленным требованиям**, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» **по одному из этих критериев** автоматически ведет к «незачету» **за работу в це**лом), а также дополнительно «зачет» **по одному** из критериев № 3, № 4, № 5.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет»[1].

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами **из опубликованных литературных произведений**. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры **на**

[1] При подсчёте слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

один текст: количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал. Сочинение является **частично** литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Литературоцентричность экзамена связана с традицией российской школы, в которой чтение и осмысление литературного произведения всегда играло важную роль.

Особый акцент сделан на том, что простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно. Опора на литературное произведение подразумевает осмысление его текста в рамках темы (на уровне смыслового анализа текста; интерпретации тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров; частичного анализа произведения в единстве формы и содержания в аспекте выбранной темы).). «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, **написано без опоры на литературный материал**, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится **в сумме более пяти ошибок:** грамматических, орфографических, пунктуационных. На оценку сочинения по Критерию № 5 «Грамотность» **распространяется положение об однотипных ошибках**.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку. Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки[2].

Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться **в устной форме**. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Итоговое сочинение в устной форме по критерию № 5 не проверяется.

Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Итоговое изложение пишется подробно. К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового изложения».

Рекомендуемое количество слов – 200[3]. Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания

[2]Цыбулько И. П., Александров В. Н., Арутюнова Е.В., Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Дощинский Р. А., Капинос В. И., Пучкова Л. И. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2022 года. – М., 2022. – С. 150

[3] При подсчёте слов в изложении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов»

исходного текста. Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое изложение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового изложения» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового изложения» Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.). Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается **по критериям**:

1. «Содержание изложения»;
2. «Логичность изложения»;
3. «Использование элементов стиля исходного текста»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста. «Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста» Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы

– одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

стиля исходного текста. «Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи» Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность участника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению

Обучающихся 10 и 11 классов и их родителей необходимо ознакомить с нормативной базой итогового сочинения, открытыми тематическими направлениями для итогового сочинения, процедурой проверки итогового сочинения и изложения.

Выпускники 11 класса должны познакомиться с «Методическими рекомендациями по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)», иметь опыт работы с бланком регистрации и бланком записи, которые заполняются в процессе проведения итогового сочинения.

Важно организовать самостоятельную работу обучающихся по подготовке к экзамену:

- подбор текстов художественных произведений, необходимых для раскрытия тем итогового сочинения, и их повторение;
- систематическое повторение основных норм русского литературного языка (лексических, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных).

Необходимо познакомить учащихся с инструкцией для выпускников, в которой изложены требования к сочинению (параметрам его оценки). Инструкция представляет собой пошаговые рекомендации участникам итогового сочинения, в ней отражены требования, в соответствии с которыми выпускники должны строить свои сочинения, а эксперты – оценивать их работы. Внимательное чтение инструкции, понимание изложенных в ней

требований и точное их выполнение способствуют успешному написанию итогового сочинения.

Осуществляя подготовку обучающихся к написанию итогового сочинения в выпускных классах, учитель должен использовать задание, представленное в инструкции.

Основные требования к школьному сочинению по литературе:

- Соответствие теме. (В сочинении раскрыты понятия, входящие в формулировку темы и выражающие поставленную в нём проблему.)
- Наличие основной мысли. (Решена поставленная в формулировке проблема.)
- Доказательность основной мысли. (Даётся развёрнутая аргументация своей позиции с привлечением текста художественного произведения. Выдвинутые положения подтверждаются текстом.)
- Полнота, глубина и самостоятельность раскрытия темы. (В сочинении обучающегося показано знание художественного произведения, умение отбирать литературный материал применительно к данной теме.)
- Связность, последовательность, логичность изложения. (Каждое новое положение сочинения, развивающее основную мысль, является следствием предыдущего; вывод – следствие рассуждений.)
- Стройность композиции сочинения. (Соблюдается соразмерность частей сочинения: вступления, основной части, заключения).
- Стилевое единство, выразительность повествования. (Для сочинения характерна простота изложения, в нём отсутствуют словесные штампы, достигнута эмоциональность речи.)
- Фактическая точность. (Отсутствуют искажения литературных и исторических фактов.)
- Речевая грамотность. (Точный подбор слов для выражения своих мыслей, целесообразное употребление лексических и синтаксических средств.)

При оценке итогового сочинения особое внимание уделяем критерию №1 «Соответствие теме», который нацеливает на проверку содержания сочинения, и критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала», который позволяет оценить умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Если при проверке сочинения по этим критериям учащийся получает «незачёт», то «незачёт» ставится за всё сочинение.

Организуя подготовку учащихся 11 класса к экзамену, учитель может рекомендовать следующий алгоритм написания сочинения:

1). Обдумывание темы, определение её границ, выявление содержания. Чтобы точно определить тему, необходимо в её формулировке найти ключевые слова, помогающие выявить проблему.

2). Формулировка основной мысли (идеи) сочинения.

3). Подбор аргументов из произведения (произведений) отечественной или мировой литературы для доказательства основной мысли. Выпускник может выбрать свой путь осмысления предложенной темы (отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов).

4). Подбор фактического и литературного материала для убедительного обоснования тезисов.

5). Составление плана сочинения. План поможет написать стройную по композиции работу, избежать повторов, отклонений от темы. В каждом пункте плана можно указать примеры из текста и цитаты, необходимые для раскрытия темы.

6). Написание текста сочинения.

7). Проверка сочинения.

Надо выработать у учащихся привычку внимательно читать свою работу. При первом чтении проверяется содержание сочинения. При повторном чтении осуществляется проверка его композиции и логики изложения материала. Наконец, выпускник проверяет речевую и языковую грамотность текста.

Важной частью подготовки обучающихся к сочинению является совершенствование умений анализировать художественное произведение. Анализ текста предполагает выявление отдельных элементов художественной формы и содержания. К формальным элементам художественного текста относятся стиль, жанр, композиция, ритм. К содержательным элементам – тема, идея, пафос, фабула, конфликт, характер. Привлекая для аргументации произведение отечественной или мировой литературы, учащийся должен обязательно использовать элементы смыслового анализа текста.

Завершая повторение изученного произведения, можно ставить перед школьниками контрольные вопросы, которые помогают выявить уровень усвоения произведения:

- Перескажите сюжет произведения; выделите в нём экспозицию и завязку основного конфликта; разобравшись в его причинах, найдите кульминацию и развязку.

- Охарактеризуйте конфликт (идеологический, социальный, психологический и др.).
- Какова система персонажей в произведении, как соотносятся герои между собой (противопоставлены или сопоставлены)?
- Назовите основные проблемы, поставленные в произведении.
- Определите авторскую позицию.
- Перечислите основные черты стиля (поэтики) автора произведения.

Учителю следует уделить больше учебного времени анализу письменных работ обучающихся после их тщательной проверки.

Анализ сочинений можно проводить в следующих формах:

- рецензия учителя;
- взаимное рецензирование обучающимися письменных работ друг друга;
- разбор сочинений на уроке;
- индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям;
- редактирование работ школьниками с целью совершенствования написанного;
- работа над ошибками в сочинении (речевыми, грамматическими, орфографическими и пунктуационными).

Сочинение является результатом систематической работы, осуществляемой на уроках литературы на протяжении всех лет обучения. В практике школьного преподавания литературы следует увеличить количество специальных уроков для обучения написанию сочинений и уроков, посвящённых аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся. Рекомендуется также включать в учебную работу контрольные сочинения на основе художественных произведений.